



TORO

Por Ernesto Tiffenberg

En las películas, al final siempre el chico joven y lindo se las ingenia para domar al toro. Comparado con el candidato de la derecha, nada menos que el hombre más rico del país, se podría considerar a Rafael Correa como joven y lindo. Y Ecuador, donde desfilaron siete presidentes en los últimos 10 años, bien podría jugar el rol del toro embravecido. Lo que todavía está por verse es si logra domarlo. (*Sigue en página 3*)

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 27 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6487

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Otro problema para Bush

Según todas las encuestas de boca de urna, el candidato de centroizquierda Rafael Correa ganó por amplio margen la segunda vuelta y es el virtual presidente electo de Ecuador. Su competidor, el derechista Alvaro Noboa, no reconoció la derrota. El conteo oficial se conocerá entre hoy y mañana

Páginas/2/3

ECUADOR SE SUBE AL TREN

AFP



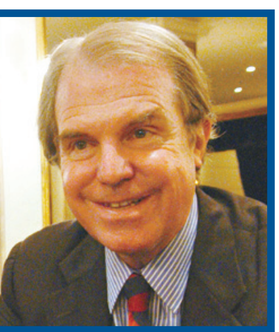
Boca quedó a un paso del tricampeonato

ENTREVISTA EXCLUSIVA

El gurú de la informática e Internet, Nicholas Negroponte, explica su plan para que todos los chicos tengan una computadora

"Esto será parte de su vida entera"

Páginas/14/15



27

LAS BOCAS DE URNA DIERON

Ecuador,

El candidato de izquierda se imponía con 13 puntos por encima de su rival, el multimillonario Alvaro Noboa. Exultante, Correa ya presentó algunos nombres de su futuro gobierno. El magnate bananero, Biblia en mano, dijo que no reconocerá su derrota hasta que "se cuente voto por voto". Falta el anuncio oficial.

Ganó la izquierda en Ecuador. Rafael Correa celebró su victoria anoche junto a sus seguidores en Quito, después de una jornada tranquila y transparente, ajena a los ánimos polarizados que dominaron el último mes de campaña. Al cierre de esta edición, el candidato de la derecha y el hombre más rico del país, Alvaro Noboa, no reconocía la derrota y amenazaba con pedir un recuento voto por voto. Pero la advertencia del magnate bananero no consiguió quebrar la calma que habían provocado los resultados de bocas de urna y un conteo rápido. Todas coincidieron en que el candidato progresista consiguió entre el 56 y el 57 por ciento de los votos frente a un 43 por ciento del empresario. Los analistas destacaban que aun sin los resultados oficiales era muy improbable que el resultado cambiase. "Después de muchos años de políticas sociales y económicas excluyentes que provocaron esa tragedia llamada emigración, no nos pudieron robar la esperanza. Hemos vencido", celebró Correa.

En su primer discurso después de conocerse los resultados, el economista de sólo 43 años intentó mostrarse conciliador, dejando de lado cualquier postura triunfalista y revanchista. Después de una campaña muy agresiva, Correa buscó alejar nuevamente algunos fantasmas. Reafirmó que mantendrá la dolarización y llamó a sumarse a su gobierno a cualquiera que tenga las manos y la conciencia limpias. "No hay vencedores ni vencidos en cuanto a ciudadanos, sino que ha triunfado un proyecto ciudadano", afirmó, antes de reunirse con sus militantes en el comando de campaña en el norte de Quito. Todo el equipo de Alianza País buscó mostrarse moderado y no contestar a las declaraciones de Noboa. "Voy a contar voto a voto por el bien de él (Correa), por el bien mío y del país, y no seguir con esta patraña," advirtió, al tiempo que se mostraba convencido de su victoria. "He ganado, he ganado y he ganado y voy a seguir luchando por los pobres," afirmó el multimillonario.

Sorprendiendo a todos, el futuro mandatario adelantó parte de su gabinete. El Ministerio de Gobierno estará ocupado por Gustavo Larrea, dirigente de izquierda, experto en derechos humanos y su jefe de campaña. Alberto Acosta, un duro crítico de la dolarización, se encargará del Ministerio de Energía, mientras que Ricardo Patiño, ex subsecretario de Economía y partidario de no pagar la deuda externa, será el titular de la cartera de Economía. Correa anunció además que la pre-

Bielsa no fiscalizó

La segunda vuelta no fue fiscalizada por Rafael Bielsa. De forma sorpresiva, el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, llamó el sábado al dirigente político y le pidió que volviera a Washington ese mismo día. La decisión de relevarlo de la jefatura de la misión de observadores llegó después de repetidas presiones de parte del candidato progresista Rafael Correa y de distintas organizaciones sociales, que desde la primera vuelta en octubre pasado ya cuestionaban la parcialidad del ex canciller argentino. "La OEA finalmente se sensibilizó", celebró ayer Correa. El líder ecuatoriano había denunciado la existencia de un fraude en la primera vuelta, mientras que Bielsa negaba que hubiera habido irregularidades extraordinarias en el proceso electoral. Al frente de la misión quedó ayer el ex senador chileno José Antonio Viera.



AFP

Correa se identificó como un dirigente de la izquierda cristiana.

El amigo de Chávez

Rafael Correa se opone tajantemente al Tratado de Libre Comercio y cuestiona la existencia de una base militar de EE.UU.

Por María Laura Carpineta

Rafael Correa es la nueva promesa de la política ecuatoriana. Hace más de un año, dio su primer paso en la escena nacional al hacerse cargo del Ministerio de Economía, en la primera –e inestable– etapa del saliente gobierno de transición. Aunque apenas duró poco más de cien días al frente de esa cartera, sus ataques a los organismos internacionales de crédito y su defensa de la soberanía nacional lo catapultaron como un referente de la devaluada dirigencia de izquierda. Pero este joven economista todavía seguía siendo relativamente desconocido para muchos ecuatorianos y para el mundo en general. El empujón final que le permitió llegar ayer al ballottage y a la presidencia se lo dio su amigo y principal promotor de líderes progresistas en la región, el presidente venezolano Hugo Chávez.

Correa no es el típico dirigente de izquierda. Lejos de la militancia juvenil, el próximo presidente se formó en las universidades. En su Guayaquil natal, estudió Economía en la Universidad Católica y luego decidió continuar en Estados Unidos y Bélgica, en donde obtuvo dos maestrías en esta misma área. En este último país conoció a su esposa, Anne Malherbe, con la que tiene tres hijos. De sus años en el extranjero también le quedaron un fluido inglés y francés, cualidad que pocos dirigentes ecuatorianos comparten. Como si fuera poco, Correa también maneja el quechua, idioma que aprendió cuando era misionero en la sierra. Esto le permitió acercarse a las comunidades indígenas, alrededor del 10 por ciento de la población y uno de los grupos sociales más poderosos del país. Otro apoyo social que trató de cuidar y reafirmar a lo largo del último año fue su alianza con los sectores cristianos. En toda la campaña, Correa se identificó como un dirigente de la izquierda cristiana, a la que intentó separar de la llamada izquierda marxista. Buscó imprimirles los principios católicos a sus promesas de campaña a través de los conceptos de transparencia y honestidad. El economista de 43 años repitió en sus actos un mismo ritual. Cinturón en mano, preguntaba a la multitud qué había que hacer con los corruptos, con los que no trabajaban para el país y con los empresarios que evadían impuestos. Su audiencia, eufórica, respondía "dale Correa", mientras que él golpeaba su cinturón al aire, como si fuera un látigo.

Su lucha contra la corrupción, la presión de los organismos internacionales de crédito y la influencia directa de Estados Unidos en el país demostraron la sensibilidad de Correa para reconocer algunas de las principales demandas de gran parte de la sociedad, especialmente de los ecuatorianos más pobres e ignorados. Se opuso tajantemente al TLC que impulsaba Washington y que era fuertemente resistido por los movimientos sociales. Además, cuestionó la existencia de una base militar estadounidense en el país y prometió que no renovará el acuerdo en 2009.

Con inteligencia e ironía, el economista utilizó su amistad con Chávez para dejar entrever qué lugar tendría con él Ecuador en la región, sin nunca llegar a decirlo claramente. Le gustaba mostrarse cercano al presidente venezolano y alardear de su relación, aunque manteniendo distancia del modelo del gobierno de Caracas, para poder defenderse mejor de los embates de la derecha ecuatoriana.

Desde el empresariado y los partidos tradicionales intentaron desacreditarlo, calificándolo como populista. Sus propuestas como la desintegración del Congreso para convocar a una Asamblea Constituyente con poderes ilimitados asustó a más de alguno. Especialmente, cuando la coalición que lo apoya, Alianza País, decidió no presentar ningún candidato al Legislativo, despejando cualquier duda sobre su resolución. La Constituyente, la llamada "revolución ciudadana" y sus ataques a la dirigencia política tradicional han generado temores. Pero la imagen de líder seguro, inteligente y carismático que Correa supo imprimir en estos últimos tiempos fue más fuerte que los sombríos pronósticos de la derecha.

ESCENARIO

POR MERCEDES LOPEZ SAN MIGUEL

Más progresismo para la región

El voto a favor de Rafael Correa representa la expresión política de la ola progresista del continente. Ecuador se suma al eje Bolivia-Venezuela-Cuba. El candidato de Alianza País se muestra admirador de Néstor Kirchner y Michelle Bachelet, aunque él, a diferencia de la mandataria socialista chilena, es anti-TLC (Tratado de Libre Comercio). Ayer, la derecha latinoamericana vio aguados sus festejos de un "segundo fracaso de Chávez" –en alusión a la derrota de Ollanta Humala en Perú–. Por el contrario, el reciente triunfo de Daniel Ortega en Nicaragua, la reelección de Lula Da Silva en Brasil y el triunfo de Correa influirán a favor de la reelección del venezolano, el próximo domingo 3 de diciembre.

De todas las elecciones que tuvo América latina este año, las de Ecuador fueron las más polarizadas. Alvaro Noboa es el más rico de todos los que se han presentado en la región, quien tuvo uno de los discursos más anticomunistas y quien planteó romper relaciones con Caracas. Correa es anti-TLC y anticorrupción. Para José Luis Ortiz, el discurso del empresario no tuvo el efecto de la primera vuelta porque un fenómeno populista tiene impacto inmediato, no continuado. "No impactó la campaña de Noboa con sus acusaciones de que Correa era comunista y que iba a haber un retiro de los capitales", dijo a **Página/12** el columnista del diario *El Expreso* de Guayaquil. "Aparte hubo ciertas propuestas saturadas, como la promesa de construir 300 mil viviendas anuales; fue una campaña de dádivas, de regalos de sillas de ruedas, que a la gente le chocó. No se sentía halagada", señala Ortiz.

Isaac Bigio, formado en la London School of Economics and Political Sciencies, destaca que la falla de la campaña del candidato conservador ecuatoriano fue emular al peruano Alan García, quien atacó a Ollanta Humala por ser el candidato de Caracas. "Noboa quiso emular a Alan García queriendo polarizar al país entre Chávez y la nación. Sin embargo, una cosa es ser un partido con pasado y lenguaje izquierdistas (como el APRA) que arrincona a un militar con pasado poco conocido y otra es un billonario conservador que ataca a su rival de "comunista" y con eso le hace un favor a Correa, quien nunca ha sido tal".

Los analistas coinciden en señalar que Noboa no se movió al centro y que su fuerte anticomunismo lo empujó muy a la derecha, espantando a una mayoría del electorado que en primera vuelta votó por candidatos que estuvieron a su izquierda. "Correa supo capitalizar el error de su rival y plantear a sectores medios, intelectuales y empresariales que él era la opción que tenían, captando el voto de los que votaron por otros partidos o estaban indecisos", subraya Bigio. Ortiz agrega: "La campaña de Correa fue efectiva al desenmascarar una serie de cosas, por ejemplo, que Noboa no les pagó la indemnización a los trabajadores despedidos de sus empresas, porque las tercerizaba.".

Correa ha tenido un fuerte discurso contra la corrupción. No presentó lista parlamentaria porque se propone disolver el Congreso para que una constituyente reorganice al país. Los analistas señalan que Correa deberá ganarse la base social que lo acompañe en las reformas estructurales. "Van a venir dificultades, porque Correa abre frentes al plantear la asamblea nacional constituyente, rechazando al Congreso nacional antes de ser reconocido presidente. No tiene base social o partido organizado para enfrentar al Congreso", afirma Ortiz. Probó Lucio Gutiérrez lo que es traicionar a los movimientos sociales como el indigenista Pachacutik tras llegar al poder y virar al neoliberalismo. El reto del ganador es trabajar para consolidar su base social, privilegiando las políticas sociales y evitando seguir una versión light de lucha contra la corrupción.

GANADOR EN EL BALLOTTAGE AL CANDIDATO IZQUIERDISTA RAFAEL CORREA

en la ola de América latina

EFE



Correa reafirmó que mantendrá la dolarización y llamó a sumarse a su gobierno a cualquiera que tenga las manos y la conciencia limpias.

sidencia de la petrolera estatal Petroecuador será ocupada por Carlos Pareja Yanuzzelli, el responsable de iniciar el proceso que terminó con la ruptura del contrato con la empresa estadounidense Occidental y la expropiación de todos sus bienes. Esta decisión le costó al gobierno de Quito la suspensión instantánea de las negociaciones de un TLC con Washington.

Ayer no había grandes manifestaciones en las calles de Quito y Guayaquil, las principales ciudades del país. Los festejos se limitaban a los comandos de campaña, en donde cientos de militantes de uno y otro candidato esperaron ansiosos los resultados durante toda la tarde. Había euforia, pero contenida. Según describió Diego Araujo Sánchez, el subeditor periodístico del diario ecuatoriano *Hoy*, el país estaba inmerso anoche en un clima de relativa pasividad. “El 33 por ciento que sumó Correa en esta segunda vuelta no son votos de personas totalmente convencidas con su proyecto. Fueron más votos en contra de Noboa”, explicó el analista en diálogo telefónico con **Página/12**. Esta es la misma sensación que los medios habían destacado en los centros de votación. “Voté por el menos malo”, decían uno tras otro los electores a los periodistas que esperaban afuera de los colegios.

Según los primeros análisis, Correa se impuso en la sierra, bastión de los sectores moderados y profesionales, Quito y en las regiones de los pequeños productores bananeros, como la provincia de El Oro. El apoyo de estos pequeños empresarios fue contundente y demostró el malestar que existe contra las grandes empresas bananeras, como la de Noboa. Entre los profesionales y las clases medias, el voto por Correa también fue un voto en contra del empresario multimillonario. Para Araujo Sánchez, los sectores más educados sintieron vergüenza del tipo de campaña y de la imagen que dio Noboa en estos últimos meses. En la costa, en cambio, el analista aseguró que el discurso de libre comercio del empresario siguió convenciendo. Toda esa región, inclusive Guayaquil, el principal puerto del país, se sustenta en el comercio con el exterior, por lo que comulgan con la visión económica y política que proponía Noboa, más allá de sus promesas sociales.

El magnate bananero mantuvo hasta último momento su personaje de campaña. Por la tarde, llegó en su Mercedes Benz rojo a votar en Guayaquil, su ciudad natal. Vestido de traje, estacionó a una cuadra del colegio y, antes de entrar, leyó ante las cámaras y cientos de seguidores unos versículos de la Biblia, en los que proclamaba su victoria. Además, aseguró que había sido una víctima de “una guerra sucia venida del Diablo” y ejecutada por algunos medios de comunicación, que lo han cuestionado por sus métodos demagogos –como la entrega sistemática de sillas de ruedas en sus actos de campaña– y su discurso populista –la creación de 300 mil viviendas por años y la creación de millones de puestos de trabajos–.

Correa, en cambio, mantuvo un perfil más moderado ayer, instando a los ecuatorianos a no abstenerse, especialmente a los que viven en el exterior. “Nuestro sueño es construir una patria en la que nadie más tenga que salir del país por necesidad, donde puedan regresar los que ya salieron y encuentren salud, educación, vivienda, trabajo y dignidad”, afirmó el economista, quien fue a votar bien temprano junto a toda su familia. Luego participó de una misa en el centro histórico de Quito y acompañó a su compañero de fórmula, Lenín Moreno, a emitir su voto.

Larrea, el jefe de campaña de Alianza País y el futuro ministro de Gobierno, fue uno de los que más festejaron anoche con la victoria de la izquierda. “Me siento con una gran responsabilidad porque la patria vuelve”, le dijo a la prensa poco después de conocerse los primeros resultados. Después de una década de gobiernos fallidos que no logran terminar los cuatro años de mandato, la esperanza de Larrea es compartida por todos los ecuatorianos. El que lo puso en palabras fue el ex presidente Rodrigo Borja, uno de los últimos mandatarios que pudo completar su gobierno. “Alguna vez acertaremos con un presidente que pueda responder a los anhelos de la gente”, deseó Borja, quien reveló que votó por Correa.

OPINION

POR ERNESTO TIFFENBERG

Toro

(*Viene de tapa*)

En el pequeño país andino se ha vuelto un clásico que los presidentes consigan su trabajo en las urnas, en general con sólidas mayorías en las segundas vueltas, y que lo pierdan poco tiempo después por la acción combinada de la protesta callejera y el complot parlamentario.

Más precisamente, la rebelión de las calles hace ingobernable al país mientras el desprestigiado Congreso encuentra una salida de dudosa legalidad pero siempre aceptada como legítima. Así, en febrero de 1997, Abdalá Bucaram, el remedo local de Carlos Menem que hasta se dio el lujo de contratar a Domingo Cavallo para que también les arruinara la vida a los ecuatorianos, fue declarado “insano” por los parlamentarios cuando el país se incendiaba. Poco después, en enero de 2000, cayó Jamil Mahuad, que había llegado al poder con fama de gobernante eficaz y socialmente sensible, en medio de un levantamiento indígena que obtuvo el oportuno respaldo de los militares de Lucio Gutiérrez. Elegido presidente en las siguientes elecciones, Gutiérrez se abrazó a las recetas del FMI que había criticado en su campaña y no llegó a cumplir la mitad de su mandato, empujado por las mismas fuerzas indígenas que lo habían llevado a la cumbre.

A su manera, Ecuador fue el escenario donde primero se montó, y más se repitió, la obra que terminaría seduciendo a buena parte de América latina. Esa que exhibe sin pudores la decadencia de los políticos nacidos y criados a partir del retorno de la democracia al continente a fines de los setenta y principios de los ochenta. En ella los militares ya no son protagonistas excluyentes, en muchos países ni siquiera importantes, y las revueltas populares se transforman en la pesadilla de los gobernantes.

Algo de esta trama conoció la Argentina a fines de 2001 y la seguidilla de presidentes en apenas semanas muestra el éxito que alcanzó la puesta local del nuevo suceso continental.

De los políticos que tuvieron que soportarla, fue Néstor Kirchner el que mejor comprendió dónde estaba agazapada la principal amenaza para la gobernabilidad. Y tan bien aprendió la lección que hasta el día de hoy, tres años después de su llegada a la Casa Rosada y con una confirmación electoral en el medio, todavía tiene clara la necesidad de ratificar casi diariamente su relación con “la gente” y de impedir a cualquier precio cualquier represión violenta a los movimientos callejeros que, efusión de sangre mediante, pueda poner en cuestión su estabilidad en el cargo. Algo que también sus enemigos parecen haber aprendido y de ahí su interés por empujarlo en esa dirección ante cualquier oportunidad, o sea toda medida de acción directa protagonizada por sectores populares.

Si los resultados de las encuestas de boca de urna se confirman en el conteo oficial, Correa haría bien en tomar en cuenta esa experiencia. En una primera mirada, daría la impresión que no la ignora. Su campaña estuvo basada en dos ejes fundamentales. Por un lado prometió una “revolución” económica, destinada a mejorar la desastrosa distribución del ingreso que condena a la miseria a más de la mitad de la población. Ya adelantó su rechazo a un TLC con Estado Unidos, la necesidad de rediscutir la deuda externa y, aunque aseguró que no abandonará la dolarización que encorseta la economía local, parece comprender los peligros que representa. Por el otro, apostó su destino político a la convocatoria de una Asamblea Constituyente que disuelva el desprestigiado Parlamento y fije las bases de un nuevo contrato nacional. En el caso de Correa, conseguir este objetivo es casi una cuestión de supervivencia, porque no cuenta con ningún apoyo en el Congreso que es justamente el órgano que debería convocar a la Constituyente.

En este campo, también podrá recurrir a la experiencia continental. Tanto Hugo Chávez en Venezuela como Evo Morales en Bolivia trasladaron la lucha política al terreno constitucional apenas asumidos. Pero su desafío luce aún más difícil que el de sus dos referentes. Correa no tiene un partido sólido que lo respalde ni mayorías electorales consistentes que le permitan, al menos en un principio, hacer retroceder a lo que durante toda la campaña calificó como “partidocracia corrupta”. Si no lo logra, o se pliega a ella, seguramente la historiografía de su país se limitará a recordarlo como el octavo de los presidentes consumidos en solo diez años por el Ecuador. Otro más que no consiguió domar al toro.

Ana D'Angelo



El embajador de Venezuela, Roger Capella, se ganó el fastidio de la Casa Rosada.
Desde aquí se quejaron a Caracas por su alto nivel de actividad política en el país.

El embajador de Venezuela por ahora no va a volver

Por Martín Piqué

Roger Capella se quedará en su país al menos hasta fin de año, y es probable que nunca vuelva. Así fue resuelto el sábado a la noche, en un encuentro en un alto de la campaña electoral de Hugo Chávez. Buscarían reemplazarlo.

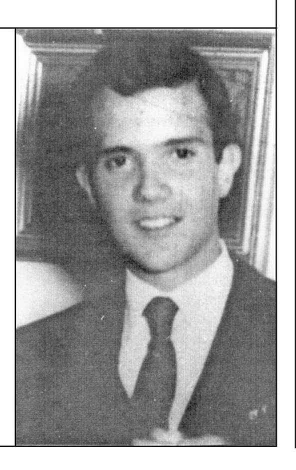
El embajador de Venezuela en la Argentina, Roger Capella, no regresará esta semana a Buenos Aires. Se quedará en Caracas por lo menos hasta que se conozcan los resultados de la elección presidencial, aunque es probable que permanezca en su país en forma indefinida. La decisión oficial de la Cancillería venezolana fue tomada el sábado a la noche, en un alto de la campaña para que Hugo Chávez sea reelecto. La resolución de que Capella no retorne a su destino contrasta bastante con lo que el vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, dijo hace dos días. El viernes pasado, en un contacto con periodistas de su país, Rangel negó que Capella fuera a ser removido de su cargo y relativizó las versiones que indicaban que la gestión del embajador había producido un cortocircuito entre Néstor Kirchner y su par venezolano. Todo cambió en 48 horas. Y ahora existen muchísimas posibilidades de que a Capella lo suceda otro diplomático.

Capella viajó a Venezuela a mediados de la semana pasada. Lo habían convocado para sumarse a la campaña que terminará el domingo (el 3 de diciembre son las elecciones), pero su viaje también despertó otras lecturas. Como en los días previos se habían publicado notas sobre el descontento que su gestión había causado en la Casa Rosada, el vuelo hacia Caracas fue interpretado como la respuesta del canciller venezolano, Nicolás Maduro, a las inquietudes argentinas.

Tras el viaje del embajador a Caracas, desde la Embajada de Venezuela en Buenos Aires no quisieron confirmar ni desmentir su supuesto alejamiento. Se limitaron a reproducir en su sitio de Internet los dichos de Rangel, que negaban cualquier cambio. "Es una información totalmente falsa, no tiene ningún asidero", fueron sus palabras. Rangel hizo esa declaración en medio de una gira de campaña, luego de que un periodista le preguntara por Capella. En Venezuela, la información sobre un tironeo entre ambos gobiernos a causa del embajador apareció en las tapas de los diarios. *El Universal*, claramente opositor a Chávez, le dedicó mucho espacio.

En Venezuela hubo quienes interpretaron la desmentida de Rangel como una respuesta rápida para evitar el aprovechamiento de la oposición. Lo cierto es que el futuro inmediato de Capella se comenzó a definir el sábado a la noche. El embajador se quedará en Venezuela por lo menos hasta la segunda semana de diciembre. Se decidió hacer todo lo necesario para preservar el vínculo con la administración de Kirchner, aun cuando hubieran algunas reservas con la forma en que Capella fue tratado en la Argentina. "Dicen que hacía actividades políticas, pero no dijeron nada del embajador norteamericano (Earl Anthony Wayne), que todos los días hacía una declaración e incluso llegó a opinar del caso AMIA. Eso es injerencia en asuntos de otro país", aseguró a **Página/12** un diplomático venezolano.

Durante su estadía en Buenos Aires, Capella mostró ciertas diferencias con su antecesor en el cargo, Fredy Balzán, a la hora de elegir sus contactos locales. Mientras que Balzán privilegió como interlocutores a los representantes del kirchnerismo que ven con buenos ojos a Chávez, Capella no puso esos límites a su marco de relaciones. Se lo podía ver colaborando con Hebe de Bonafini y la Asociación Madres de Plaza de Mayo, de buena relación con Kirchner desde hace algún tiempo, pero también recibía a los desocupados del Movimiento Territorial de Liberación (organización que supo estar alineada con el Partido Comunista y ahora está inserta en la CTA) o auspiciaba el viaje a Venezuela de estudiantes de la Federación Juvenil Comunista.



LOS VECINOS

"Si nos sacan,

Por Marta Dillon

Pese al domingo desolador, los asambleístas de Gualeguaychú no se movieron de la ruta. Ninguno imagina la posibilidad de que los repriman, pero anticipan que si los sacan, vuelve todo el pueblo. Preparan baños, duchas y parrillas para aguantar mejor.

Persistente y helada, la tormenta parecía una conspiración cuando se desató de madrugada sobre Gualeguaychú y sus alrededores. Las calles anegadas, los paseos tradicionales cerrados, los bares que cuando amanece todavía hacen sonar su música sobre la costanera de esta ciudad turística; todo eso estuvo desierto durante un domingo de perros que sólo invitaba a soñar con una cama caliente. Un sueño posible para cualquiera menos para los vecinos de esta parte de Entre Ríos que, siguiendo el llamado de su compromiso contra la instalación de las pasteras del otro lado del río Uruguay, ocuparon la Ruta 136 desde temprano y durante todo el día. El piquete a la altura del Arroyo Verde era un embrollo de autos acomodados como por la mano de un niño que juega con miniaturas. Dentro, familias enteras tomaban mate, comían sanguchitos o parloteaban entre sí con un entusiasmo cuyo único motivo era ver cómo se acumulaban los vehículos, cómo se desarticulaba con voluntad la conspiración del temporal para ralear el campamento en que se convirtió el corte de ruta.

Raquel González, dueña de una estación de servicio; Rita Ruiz, universitaria; Federico López Ponsá, empresario; Juan Ferrari, productor agropecuario; Daniel Taborda, empleado municipal; Angel Frías, comerciante. La lista podría seguir hasta completar la página, si esta cronista hubiera accedido a tomar nota de las presentaciones que se impusieron casi como una declaración de principios dentro de "la trinchera", esa cabaña de madera que se construyó durante el año y que ofrecía buen reparo del vendaval. "Es que no somos piqueteros, somos toda gente ocupada, por eso somos más los domingos, el resto de la semana nos turnamos", aclaraba ayer Ferrari, dirigente de la Federación Agraria, marcando ese límite de identidad que parece ser fundante del movimiento que en Gualeguaychú se opone a la construcción de la planta de Botnia. "Yo no sé, se habrán creído que éramos unos isleños ignorantes, que nos iban a arreglar con electrodomésticos, como hicieron en Pontevedra (España), pero acá somos toda gente pensante", agrega Ponsá. Gente, se puede intuir, que jamás estuvo al margen de la ley y que ahora podría parecerles letra sin valor si cayera sobre ellos para ordenarles levantar el corte.

"De acá no nos movemos", es la voz general. "Pero si quieren, que hagan la prueba. Pueden traer mil gendarmes y sacarnos de acá en algún momento que seamos poquitos. Te aseguro que en una hora somos treinta mil, dos kilómetros más arriba", alardea Raquel González aun en contra de sus intereses más privados. Como dueña de una estación de servicio, la poca afluencia de ciudadanos uruguayos para comprar combustible ha mermado sus arcas. "Así y todo lo prefiero, los daños de Botnia podrían ser mucho peores." La hipótesis de que el corte pueda ser levantado en algún momento por la fuerza suena increíble no sólo entre quienes están apostados en la ruta. A cualquier persona en Gualeguaychú se le puede preguntar lo mismo que la respuesta parece calcada: no estarán todos en la ruta, pero iría el pueblo completo si llegara haber algún atisbo de represión. "En octubre, cuando ordenaron filmarnos, la gente venía con la fotocopia de su DNI pegada a la ventanilla del auto para ahorrarles trabajo a los gendarmes. No tenemos miedo porque estamos haciendo lo correcto", dice Taborda, cubierto con una capa verde por la que corren cascadas de agua sin que se inmute.

El convencimiento, además, no es sólo de palabra: entre el sábado y el domingo llegaron camiones de distintos corralones con donaciones en material para que se siga avanzando en la construcción de más baños, duchas y fogones con mesas y parrillas para que las familias puedan instalarse con el menor sufrimiento posible en ese lugar que dejó de ser un páramo para convertirse en el centro social de esta ciudad costera. Y probablemente merced a la lluvia, el domingo aumentó el número de improvisados reparos donde las rondas de tortas fritas le pusieron calor y sabor a una tarde desolada.

Lo único que la lluvia logró aplazar fue la asamblea que cada atardecer se realiza sobre la ruta. Pero no hay decisiones urgentes que tomar, ya que la posibilidad de levantar el piquete no fue mencionada tampoco en la última reunión, el sábado después de las 21, cuando el temporal empezaba a hacer tiritar a los más de 300 asistentes. El micrófono abierto sirvió en cambio para que hablaran turistas en apoyo a "la causa" y para una catarsis colectiva que tanto puede poner a rezar a los asambleístas –aunque buena parte se queje de esa imposición de las mujeres mayores– como hacer llorar a varios cuando se describen las cosas que se pueden perder si Botnia empieza a funcionar: las garzas blancas y negras, la miel que se exporta a Alemania, la limpieza de su laguna, el aire puro y demás.

"¿Vos crees que esto puede resolverse antes del verano?", pregunta un asambleísta, casi en secreto a **Página/12**, para que sus vecinos no registren su ansiedad. Pero antes de esperar respuesta se conforma: "Si no, no importa, ya tenemos encargadas las piletas de natación para los chicos. Y para los grandes también".

DE GUALEGUAYCHU SOLO HABLAN DE QUEDARSE

en una hora somos 30 mil”

Leandro Teysseire



La lluvia y la helada no permitieron que anoche se realizara la tradicional asamblea.
Con todo, la posibilidad de levantar el corte de ruta ya ni siquiera se discute.

Colón marcha a la Plaza

A pesar del mal tiempo que los obligó a cambiar el lugar de reunión inicial, el Parque Quiroz, al club de fútbol Defensores en el centro de la ciudad, los asambleístas entrerrianos de Colón tomaron la decisión ayer de no cortar por el momento la ruta 135 que une esa localidad con la uruguaya Paysandú. El camino está recibiendo un mucho mayor flujo de tránsito --calculan que pasan diez veces más camiones- al encontrarse bloqueado por los vecinos de Gualeguaychú el paso a Fray Bentos. A su vez resolvieron sumarse a la movilización a Plaza de Mayo a la que convocaron los asambleístas de Gualeguaychú para el 12 de diciembre, y la utilización de boletas con la inscripción “No a las pasteras” para las próximas elecciones a gobernador de la provincia.

OPINION

Por Washington Uranga

Atreverse

El diferendo argentino-uruguayo por la fábrica de pasta celulosa instalada en Fray Bentos está dejando en evidencia que la crisis política acerca de la cual se han derramado ríos de tinta más o menos científicos, más o menos empíricos, está muy lejos de encontrar una resolución y sigue generando consecuencias más allá de la voluntad de las partes, pero sí como resultado de la incapacidad de los actores. No hay nada más trágico para el individuo que renunciar a sus convicciones para adherir, por presión o por sumisión, a aquello que considera injusto o contrario a sus certezas. Pedirle a alguien que resigne sus principios es demandarle que renuncie a sí mismo, a su identidad, que deje de ser. Existe, sin embargo, una escala de valores y prioridades que tiene que ver con el bien común, aquello que atañe a todos y a todas, y que se ubica por encima de cualquier interés particular o sectorial.

En este caso el bien común no es, ni siquiera, el bien común de una nación o de una bandera. Tiene que ver con los habitantes de una parte del mundo, de una región. Está vinculado con el bienestar de una porción de la humanidad y por ello las soluciones no pasan por satisfacer intereses particulares –aparentemente encontrados e incompatibles– sino en la audacia para hallar otros caminos, para escuchar la voz de todos y todas, para generar espacios donde la originalidad de cada ser humano sea respetada, no estereotipada, y todo ello permita encontrar soluciones inéditas para un diferendo que, en las actuales circunstancias, también lo es.

Esta es la función de la política. Hacer esto posible enarbolando iniciativas creadoras, porque los seres humanos se hacen, se construyen, mediante opciones reflexionadas y se destruyen a través de acciones y adhesiones tozudas que pueden serlo también en el caso de que se hayan originado en demandas o posiciones justas y adecuadas inicialmente. El lector no podrá encontrar en estas líneas ningún aporte concreto a la solución del diferendo, ni una opinión que argumente en uno u otro sentido. Sí apenas un clamor más –expresando el de tantos que permanecen en silencio o que no tienen forma de pronunciarse– para que la política tenga el atrevimiento de recrearse en la humanidad de todos los que habitan esta pequeña porción del mundo que rodea las márgenes del Plata para encontrar espacios de diálogo y negociación y que, lejos de negar al otro y de construirlo como enemigo, lo acerquen en el sentido de una solidaridad auténtica que se instala por encima del aislamiento convertido en trinchera, para situarse en la búsqueda de compañeros, de socios, de aliados para reprogramar la sociedad. La una, la otra, la de todos, en función del bien común. Que también es de todos y todas. Pero para eso hay que atreverse a correr riesgos, a la audacia, a desandar caminos y a inventar nuevos senderos sin cálculos mezquinos.

Concertación Entrerriana

La Concertación Entrerriana lanzará hoy en Paraná la fórmula para las elecciones de gobernador que abrirán el 18 de marzo el calendario electoral de 2007. El diputado nacional Emilio Martínez Garbino y el radical Eduardo Solari encabezarán la coalición centroizquierdista que enfrentará a un peronismo dividido. Hasta allí llevarán su apoyo –entre otros– los socialistas Hermes Binner, Rubén Giustiniani y Miguel Lifschitz; los dirigente de la CTA Víctor De Gennaro y Claudio Lozano; el banquero Carlos Heller y el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

Sapag será candidato

El ex vicegobernador de Neuquén Jorge Sapag ganó por más de 20 puntos la interna del Movimiento Popular Neuquino para definir la candidatura a gobernador de ese partido. Anoche, con la mitad de los votos escrutados, la fórmula Sapag-Ana Pechén, ex rectora de la Universidad del Comahue, obtenía el 61 por ciento de los votos, mientras que la fórmula encabezada por su competidor, el senador Pedro Salvatori, lograba el 39 por ciento. “Esta es una semifinal y un punto de partida para 2007. Se escuchó mucho a la gente y fue un trabajo muy sólido, con un liderazgo compartido”, dijo Sapag.

Cambios en Santiago

Ayer asumió como presidente del PJ de Santiago del Estero el kirchnerista Mateo Martín López, quien hizo un llamado a la “unión del peronismo santiagueño con el propósito de fortalecer las estructuras partidarias para convertirlas en la fuerza de Néstor Kirchner en la provincia”. López tomó las riendas del partido luego de que su antecesor, el diputado José María Cantos, renunciara aduciendo “problemas de salud”, aunque es conocida la crisis post juarista por la que atraviesa la dirigencia.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Un guevarista en la Rosada. Ubaldini & Ramos. Fuks se pone el casco. Serrat le agradece a Meyer. Un gremio contra Cirielli. Mendiguren indignado. La acción de los visitadores médicos. De Narváez define

Por Diego Schurman *

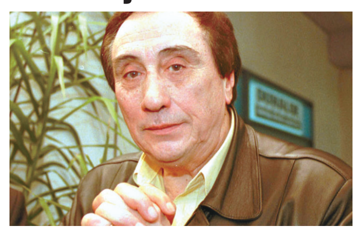
El espíritu del Che en la Rosada



Coordinó junto al Che Guevara la guerrilla boliviana. Creó el MAS y hoy es legislador en Santa Cruz de la Sierra, además de hombre de confianza del presidente Evo Morales. Hace diez días pasó de incógnito por la Argentina para congeniar con el ministro de Planificación, Julio de Vido, la construcción de un hospital materno-infantil como parte de pago por la provisión de gas. De paso, Osvaldo "Chato" Peredo –de él se trata— aprovechó para encontrarse con un amigo de los años '60, el viceministro del Interior, Rafael Follonier, que le armó reuniones con organizaciones sociales. Fue en esa instancia que el funcionario argentino se enteró de primera mano de los deseos de Evo de organizar en octubre de 2007 un acto–homenaje al Che, al cumplirse 40 años de su asesinato.

◆◆◆

Homenajes



La noche del jueves fue de homenajes en la Legislatura porteña. En primer turno, fue el peronista del bloque Convergencia, Fernando Melillo, quien pidió la palabra para fundamentar su proyecto, que rinde honores a la figura de Saúl Ubaldini, fallecido durante la última semana. Las palabras del ex arista fueron acompañadas por el voto del pleno de la Cámara. Minutos antes, se había tratado un proyecto de declaración del legislador macrista Jorge Enríquez, mediante el cual la Legislatura manifestó su pesar por la muerte del fundador de *Ambito Financiero*, Julio Ramos. Esta iniciativa contó con el acompañamiento de los bloques de Compromiso para el Cambio, Juntos por Buenos Aires y Recrear, aunque también hubo otros brazos alzados desde otras bancadas, entre ellos los aristas Teresa de Anchorena y Enrique Olivera.

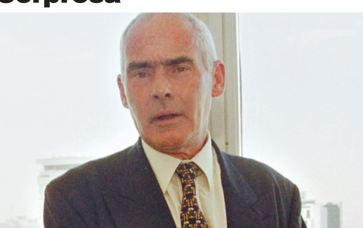
◆◆◆

Arde Buenos Aires

Entre acomodamientos y reacomodamientos en torno de la elección del futuro jefe de Gobierno porteño, Gabriel Fuks realizará hoy una demostración de fuerza en la ciudad. El titular de Cascos Blancos reunirá a profesionales, clubes de barrio, deudores hipotecarios y al movimiento de inquilinos en la Casa de la Empleada. No sólo buscará de esta manera generar condiciones para la candidatura de Miguel Bonasso, o eventualmente de Daniel Filmus, sino también condicionar la de Daniel Scioli, uno de los preferidos de la Casa Rosada pero que no termina de conformar a los sectores de centroizquierda de la ciudad.

◆◆◆

Sorpresa



Por una gestión del secretario de Turismo, Enrique Meyer, días atrás Joan Manuel Serrat tuvo su cita en la Casa Rosada con la primera dama, Cristina Kirchner, una de sus declaradas admiradoras. Nadie sabe qué, cómo y cuándo, pero en las últimas horas el cantautor catalán –quien estuvo en la Argentina recorriendo la Patagonia junto a su mujer, Candela– prometió sorprender al funcionario por aquel gesto de gratitud. Habrá que esperar unos días para que el misterio se devele.

Denuncia

La Asociación Argentina de Aeronavegantes presentó una denuncia ante el Inadi por discriminación contra los afiliados que pertenecieron a Southern Winds. Según el titular de la AAA, Ricardo Frecia, el maltrato se produce por la férrea oposición de su gremio al subsecretario de Transporte Aerocomercial, Ricardo Cirielli, quien no cumplió con su promesa de encontrar un comprador para SW, lo que habría evitado que los tripulantes perdieran su condición de tal, además de la antigüedad y la afiliación.

◆◆◆

El maldito mail



Nadie sabía qué intentaba explicar Ignacio de Mendiguren a su interlocutor, un conocido periodista multimediático. Hasta que un testigo indiscreto logró divisar el texto del mail que llevaba en mano –y que circuló insistentemente en los últimos días– sobre supuestas maniobras poco claras, que lo involucraban –y que, obviamente, lo indignaron–, durante el proceso de pesificación.

◆◆◆

Jaquecas

Un gremio le dio un dolor de cabeza nada más y nada menos que a Bayer. Se trata de la Asociación de Agentes de Propaganda Médica de la República Argentina, que denunció al laboratorio por publicidad falsa y engañosa en el caso de la promocionada aspirineta y su supuesta prevención del infarto. La denuncia fue presentada ante el Anmat junto a un paquete de reclamos al Congreso, que incluye la creación de un marco regulatorio en el manejo de publicidad de la industria farmacéutica.

◆◆◆

Ping Pong



Además de imaginarlo a Mauricio Macri como futuro candidato a jefe de Gobierno porteño, el diputado lavagnista Francisco De Narváez se animó ante **Página/12** a realizar un ping pong.

–¿Carrió?
–Testimonial.
–¿Kirchner?
–Autoritario.
–¿Lavagna?
–Liderazgo nacional.
–¿Macri?
–Compromiso.
–¿Cristina Kirchner?
–Inestable.
–¿De Narváez?
–Emprendedor.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Movimientos quietos

Como no sea por la ¿curiosa? aparición del llavero en el jardín de la casa que habitaba López, las "novedades" de la última semana vinieron a ratificar el modo casi esquizofrénico con que se mueve, sin que en realidad se mueva nunca mucho, el paisaje político argentino.

Por supuesto que no siempre fue así y en cualquier momento podría ocurrir que algún hecho sacuda verdaderamente el tablero. Pero si es por el factor sorpresa, hace ya mucho que lo que parece imprevisto, y hasta conmocionante, no es más que la concreción de noticias esperables. Las presuntas salvedades, como el enfrentamiento de San Vicente y el resultado de Misiones, corroboraron a su vez que tenían patas cortas, porque nada de lo que generaron implicó que se saliera de madre lo que podía preverse.

Una de las mejores pruebas de ese estado estructuralmente paralítico de las cosas es el revuelo causado por la decisión del Banco Mundial, que concedió a Botnia el crédito necesario para terminar su planta. Nadie podía esperar decisión diferente, por múltiples motivos, entre los cuales figura a la cabeza que el directorio del BM es sencillamente una escribanía de los países más poderosos de la Tierra y de los intereses de sus multinacionales. Sin embargo, el gobierno argentino insistió con la estrategia de obtener allí una resolución favorable y le coronaron un definitivo 3 a 0 en contra, al cabo de los fallos también adversos de la Corte de La Haya y del Tribunal del Mercosur. No se está diciendo que no debieron haberse intentado y trabajado esas vías, aunque más no fuere por una cuestión de gestualidad. Pero el resultado era obvio, como siempre lo admitieron en reserva desde el oficialismo, sin que en simultáneo se haya elaborado alguna táctica de alternativa que, a esta altura, es directamente una sola, a menos que se piense en declararle la guerra al Uruguay: hablar claro, admitir que no hay marcha atrás de ninguna naturaleza en la instalación de la pastera y sentarse a negociar el mayor control posible sobre su impacto ambiental, incluyendo, tal vez, la chance de que Argentina pague el traslado de la fábrica finlandesa a una zona no conflictiva. Por fuera de eso ya no hay más nada que hacer y si Kirchner y compañía insisten en hacerse los desentendidos habrán de embarrarse peor.

Bajo el mismo paraguas de previsibilidad, en la Patagonia resurgió el conflicto por el impuesto a las Ganancias que alcanza a los empleados petroleros. Y horas después el reclamo arrastró a un conjunto de trabajadores en relación de dependencia, autónomos y jubilados que, en numero total de 700 mil, ven afectados sus ingresos de bolsillo apenas éstos superan los 2200 o 2900 pesos, según se trate de solteros sin hijos o casados con dos hijos. Gente de clase media que llega a pagar hasta un sueldo al año, o más, gracias a una estructura impositiva que continúa figurando entre las más regresivas del mundo, sin que el Gobierno dé siquiera visos de modificación, aunque paralelamente se infla el pecho con sus cifras de crecimiento de la economía, nivel record de reservas y superávit fiscal. La pregunta sigue siendo obvia y reiterativa: ¿para qué sirven esos números si no es para corregir desde dónde se recauda y cómo se distribuye la riqueza? Y en todo caso y si las autoridades insisten en ahorrar por ahorrar, por si las moscas de algún tembladeral internacional, ¿no pueden aunque sea ir previendo los focos más elementales de conflictividad? De nuevo: no hubo noticia en el encontronazo que comenzó en el sur. Hubo la crónica de un choque anunciado.

Otro tanto cabe decir de la denunciada situación de colapso nada menos que en el Hospital de Clínicas, que se suma al tira y afloja con las empresas de medicina prepaga y los prestadores de salud por el monto de sus aranceles. El tema del Clínicas también remite a cómo es posible que el hospital-escuela carezca de insumos en medio del florecer económico, y el segundo lleva a preguntarse cómo diablos no "blanquean" que el 80 por ciento de la facturación del negocio de la medicina privada está en manos de cuatro (sí, 4) empresas, que encima tienen sus propias clínicas y sanatorios y son, por lo tanto, prestadores de sí mismos. La tenaza queda así conformada por más de la mitad de la población que debe atenderse en hospitales públicos desbordados y colapsados, y un resto preso de emporios medicinales que se cuentan con los dedos de una mano. ¿Cuál es la noticia? Ninguna, porque las dos cosas se saben de memoria.

Por último, dediquemos un párrafo a los movimientos políticos, sectoriales e institucionales que, a estar por la mayoría abrumadora de los análisis que se leen y escuchan, han despertado gracias al resultado electoral de Misiones y la batahola de San Vicente. Empezando por lo segundo, parece ser que Hugo Moyano sufre ahora el cerco tendido por algunos compañeros de la CGT que, sin duda, implican una renovación de los métodos y filosofía combativa de esa central obrera. Luis Barrionuevo es quien lidera ese saludable aire fresco. Y asimismo, la derrota oficialista en Misiones sacudió el letargo de la oposición, porque ahora hay por fin los contactos entre macristas y lavagnistas, y entre el ARI y los socialistas, y entre los duhaldistas con los primeros. Todo lo cual, claro está, lo generó Misiones. Lamentablemente, uno sigue estando loco y pensando que la orfandad opositora hubiera dado lugar, de cualquier manera, a que empezaran a juntarse el hambre y las ganas de comer. Pero parece que fue por Misiones. Igual que el proyecto de achicar la Corte Suprema y el de reinstalar a Cristina Fernández como eventual candidata: no es que eso ya estaba previsto, sino que el Gobierno desayunó ambas movidas de la noche a la mañana. Vamos.

En una palabra, la invitación es a razonar que lo que se mueve está más bien quieto. Las noticias no son novedad, porque no hay nada de nuevo, viejo. La realidad argentina suele tener episodios inesperados y grandilocuentes. Y cuando no hay eso es altamente previsible, como lo demuestran las últimas y grandes informaciones circulantes. El asunto es que los diarios tienen que salir todos los días, igual que los noticieros. Y algo hay que vender.

DOS DENUNCIANTES DEL INTENDENTE CARIGLINO ACUDIERON A LA ONU

Temor a lo que decida la Justicia

Los empresarios Rombolá y La Torre recurrieron al Alto Comisionado de la ONU por los Derechos Humanos. Temen que los vuelvan a detener luego de haber denunciado a Cariglino.

Por Miguel Jorquera

Pascual Carlos Rombolá y Carlos Alberto La Torre recurrieron al Alto Comisionado de la Naciones Unidas por los Derechos Humanos para pedir protección y solicitar asilo. Los empresarios de la construcción que con su denuncia desataron una investigación judicial que terminó por enviar a juicio oral y público al intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cataldo Cariglino, ahora temen por sus vidas. Los abogados del intendente volvieron a pedir la detención de los denunciantes –que ya estuvieron presos por el mismo motivo– a quienes acusan de haber adulterado el contenido del disco rígido de la computadora (en un hecho ya descartado por los peritos) que pertenecía a la empresa fantasma que regenteaban funcionarios municipales y que fue la llave para detectar una treintena de delitos económicos contra el municipio, que involucran directamente a Cariglino. Desde hace dos años y medio los constructores tienen custodia policial, que igual no pudo evitar que los balearan y atentaran contra ellos. La ONU aceptó analizar el pedido bajo la carátula de "detención arbitraria".

"Nuestros temores son que la historia vuelva a repetirse y que, con el reciente pedido de detención incluida en la causa de Quilmes, logren ahora lo que no lograron antes, que es encarcelarnos a los dos y que luego casualmente 'nos pase algo' con la población carcelaria y asesinarnos en el lugar de reclusión en medio de una riña entre presos o un motín", se explica en el pedido de "protección o asilo" que Rombolá y La Torre presentaron ante el Alto Comisionado por los Derechos Humanos en las oficinas que la ONU tiene en Buenos Aires. Un pedido que repitieron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, después de pasar por el Inadi con el mismo reclamo.

La "causa de Quilmes" es para los constructores el principal motivo de sus temores. Para los abogados de Cariglino, hay una estrategia que podría "voltear" el juicio oral –aún sin fecha– que sentará en el banquillo de los acusados al intendente y una docena de sus funcionarios por los delitos de "estafa en perjuicio de la administración pública", "administración fraudulenta" y "negociaciones incompatibles con la función pública". La Justicia los libró de comparecer por la conformación de una "asociación ilícita".

Cariglino denunció que los empresarios y el fiscal de San Martín habrían fraguado la información de una PC en la que se almacenaba los datos de la Cooperativa 2 de Abril. Hacia allí se giraban los materiales y dinero de la provincia o de particulares para que sus directivos, con diversas maniobras ilícitas (pago a empresas inexistentes, alteraciones contables, cheques cobrados por sus directivos, facturación de servicios no prestados, desconocimiento de deudas a proveedores, como sucedió con Rombolá y La Torre) se terminaran apropiando de éstos. Entre ellos –según la acusación fiscal– está el propio Cariglino.

Pero el intendente logró que la causa contra los constructores y el fiscal Edgardo Ledesma terminara –por decisión de la procuración provincial– en los tribunales de Quilmes. Cariglino y sus abogados lanzaron una cruzada contra la fiscalía general de San Martín, donde no lograron torcer el avance de la investigación que lo tenía como principal acusado. El fiscal quilmeño Luis Antonio Armella y el juez de San Martín Oscar Roberto Quintana decidieron la detención de los empresarios. La Torre estuvo preso casi una semana y Rombolá logró la eximición de prisión con una fianza de 50 mil pesos.

El Instituto de Estudios en Ciencias Penales y Sociales (Inecip) asumió la defensa de los constructores. La ONG denunció "la designación irregular del fiscal de Quilmes" que sin "compulsar la veracidad de la denuncia ordenó la privación ilegal de la libertad" de sus defendidos. Pero, Armella (nombrado Juez Federal de Quilmes) y Quintana (ascendido a Camarista en San Isidro) elevaron la causa a juicio oral. Ahora, los abogados de Cariglino volvieron a pedir la detención de La Torre y Rombolá.

Para los empresarios la preocupación pasa por su propia supervivencia: "Hemos sido encarcelados ilegal, ilícita e irregularmente, amenazados de muerte, han atentado contra nuestras vidas y las de nuestros hijos, venimos recibiendo todo tipo de presiones políticas, jurídica y económicas. Tenemos que movilizarnos con custodia, cuando no, pedir que vigilen a nuestras familias, propiedades y bienes permanentemente amenazados", dice la carta dirigida a los funcionarios de la ONU.

Hace más de dos años y medio que los constructores tienen custodia policial, que en noviembre de 2005 les salvó la vida durante un tiroteo en medio de una persecución automovilística. Pero apenas siete días atrás alguien lanzó una bomba molotov contra la camioneta de La Torre. El Alto Comisionado de la ONU aceptó el trámite por "detención arbitraria".

Sandra Cartasso



El intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, tendrá que responder en juicio oral.
Sus abogados volvieron a pedir la detención de los dos empresarios que lo denunciaron.

Una cumbre en Morón

Durante toda la semana, el municipio de Morón se convertirá en sede de la Cumbre de la Red de Mercociudades, que reúne a unas 200 ciudades, comunas y municipios de Argentina, Brasil, Uruguay, Paraguay, Bolivia, Chile, Perú y Venezuela. La Red que intenta profundizar los acuerdos regionales y la cooperación horizontal a nivel económico, social y cultural consagrará al intendente Martín Sabbatella como secretario ejecutivo de esa organización para el período 2006-2007. La apertura formal será el miércoles –con la presencia de más de 500 delegados de distintos países– con una "ronda de negocios" en el Parque industrial La Cantábrica y seguirá con un festival de cine sudamericano. El viernes actuará Mercedes Sosa en la plaza de Morón y el cierre será el domingo con murgas uruguayas y un recital de Vicentico en el polideportivo municipal Gorki Grana, donde funcionó el centro clandestino de detención Mansión Seré que regenteaba la Fuerza Aérea durante la dictadura.

AUNQUE HAY MOVIMIENTOS, EL PC NO DEFINIO SU ESTRATEGIA ELECTORAL

Como comunistas en su laberinto

En el PC no opinan sobre la actividad de Heller en la Capital. Hablan de formar alianzas con otros sectores de izquierda.

Por Adriana Meyer

En medio de los alineamientos preliminares y de sucesivas cenas en las que se conversa sobre las alianzas electorales que está desplegando el sector denominado "progresista", el Partido Comunista todavía no tomó posición definida en el tablero político de cara a las elecciones 2007. A nivel nacional sus dirigentes decidirán la estrategia a seguir durante la reunión del Comité Central que se realizará el 16 de diciembre, para "recién empezar a conversar", según afirmó a *Página/12* el secretario general del partido, Patricio Etchegaray. El dirigente explicó que, hasta ahora, sólo en Entre Ríos conformaron una alianza con la Concertación Entrerriana que conduce el diputado nacional Emilio Martínez Garbino, cuya actuación parlamentaria es de perfil opositor. Respecto de las movidas que ya hicieron el cooperativista Carlos Heller y el diputado CTA Claudio Lozano con distintos referentes de centroizquierda e incluso del kirchnerismo, Etchegaray comentó: "No hemos participado de esas comidas ni nos han invitado aún, por lo tanto no tenemos opinión que dar, veremos cuando nos consulten".

En un breve diálogo que mantuvo con este diario, en el que no quiso abundar en detalles a la espera de las decisiones que se tomen en la reunión del Comité Central, Etchegaray aceptó definir el tipo de construcción política a la que apuntarán. "Estamos trabajando en una alternativa política de gran amplitud y gran profundidad, que no se construye ni con sectarismo ni con superficialidad programática, que no sólo pondrá el acento en el terreno electoral sino en la lucha por los derechos populares", expresó.

La idea suena parecido a lo que buscó el primer Frente Grande. Etchegaray lo acepta pero ve ahora una mayor inclinación hacia la izquierda. "En aquel momento fuimos los primeros que salimos, luego fue (Jaime) De Nevares y luego echaron a Pino (Solanas), por eso no tienen que tener predominio los sectores de 'tercera vía' como fueron (Fernando) De la Rúa, Chacho Alvarez o el propio (Néstor) Kirchner."

La única resolución que puede mostrar hasta ahora el PC es el armado entrerriano, en el que confluyen con socialistas, intransigentes, radicales, peronistas, en una alianza amplia que responde al esquema del Encuentro de Rosario. Y ese es el modelo que Etchegaray imagina en el orden nacional. Si bien en ese agrupamiento lo electoral no aparecía como prioritario, las apuestas daban al dirigente CTA Víctor De Gennaro como el mejor presidenciable. La amplitud de la que habla Etchegaray no se mediría por personas sino por programas, según definieron en su entorno. ¿El kirchnerismo es el límite de esa apertura? No necesariamente, porque en las actividades de protesta contra el presidente norteamericano George Bush trabajaron de manera conjunta con sectores que responden a la Rosada.

En las pasadas elecciones legislativas el PC participó como Encuentro Amplio, que en las últimas presidenciales apoyó la candidatura de Patricia Walsh, en alianza con el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), conformando Izquierda Unida. Pero ese acuerdo voló por los aires cuando los comunistas ampliaron sus horizontes en Rosario. Por estas horas resulta imposible obtener algún nombre como posible candidato del comunismo, más allá de la mención de referentes como Julio Gambina, Marcos Wollman, Jorge Kreyness, León Zimmermann y el propio Etchegaray.

La versiones que surgen desde la conducción partidaria indican que el PC apoyaría la candidatura de Heller a jefe de Gobierno porteño, aunque ese respaldo estaría condicionado a la evaluación del tipo de alianzas que construya el cooperativista desde el Cepac –Centro de Estudios y Participación Comunal– junto a Lozano. De hecho, ese nucleamiento está manteniendo encuentros con diferentes sectores y prepara uno ampliado para el 5 de diciembre al que fueron invitados movimientos sociales, como Libres del Sur (en el que coinciden kirchneristas con comunistas escindidos en el '92 con el Congreso Extraordinario), y referentes políticos del ARI como María América González y Delia Bisutti.

Por su parte, Heller participó de dos cenas con el diputado kirchnerista Miguel Bonasso, el ex jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y los socialistas Héctor Polino y Roy Cortina. En el entorno de Etchegaray bromearon con que estos dirigentes "van a engordar", pero, más en serio, explicaron que con el presidente del Credicoop los une "la confluencia entre el movimiento obrero y el cooperativismo", y el hecho de compartir espacios desde hace años aunque no sea afiliado al partido.

Sin embargo, prefieren hablar de "participación en alianzas" y no aún de apoyo a determinadas personas.

> **Armado:** ***La única resolución que puede mostrar hasta ahora el PC es el armado entrerriano, en una alianza amplia que responde al esquema del Encuentro de Rosario.***

Además, indican que estuvieron ocupados con las iniciativas por la aparición de Jorge Julio López, la elección en la CTA y la participación en el congreso del comunismo en Chile, por lo que las cuestiones electorales quedaron relegadas.

¿Cuál es la relación del PC con sus circunstanciales aliados de los partidos trotskistas? Mantienen el diálogo y trabajan juntos en temas de derechos humanos. Pero al momento de un armado electoral los acusan de "sectarios" porque consideran que la "gran amplitud se tiene que dar desde la izquierda hacia bastante lejos en el centro", según precisó un encumbrado cuadro partidario.

Sandra Cartasso



Arnaldo Pampillón



Patricio Etchegaray y Carlos Heller, protagonistas de las movidas del comunismo.
El PC hará un congreso el próximo 16 de diciembre para empezar a conversar.

LA HISTORIA DE 50 DESAPARECIDOS EN TEMPERLEY

La memoria de la dictadura

Por María Sol Wasylyk Fedyszak

"Todas las tardes, después de que llegaba de su trabajo, y aun jubilado salía a la puerta, arreglaba el jardín. Esa era su costumbre. En el atardecer del 21 de marzo del '75 mi papá se dirigió a la puerta, como siempre, y pudo ver cuando llegaron varias personas en distintos autos, entraron en el baldío de la calle Santiago del Estero y Amenedo, y arrojaron las bombas que fragmentaron los cuerpos de aquellos que fueron secuestrados y muertos por la Triple A en la llamada Masacre de Pasco. A partir de ese momento, mi papá fue perseguido aún más. Venía a casa lastimado. Ellos simulaban que lo asaltaban en el colectivo." Este es uno de los relatos que forman parte del primer libro de Patricia Rodríguez, *Las ideas no se matan*, que concentra cerca de 50 historias de militantes y referentes sociales y políticos desaparecidos que fueron protagonistas de la historia de Temperley, en el sur del conurbano bonaerense, durante el Proceso. Muchos de ellos perdieron la vida durante la Masacre de Pasco o fueron integrantes de la División Perdida del colegio ENAM.

Patricia es docente y hace cuatro años comenzó a recopilar testimonios de amigos y familiares de desaparecidos de su barrio. "Lomas de Zamora fue un distrito muy movilizado, con dinámica propia", recuerda.

En el momento del golpe ella tenía 16 años y describe ese día con una imagen que parece sacada de la película *La Noche de los Lápices*: "La directora de la escuela decía que a partir de ese momento el cabello debía llevarse recogido y el largo de la pollera del uniforme no podía pasar de tantos centímetros". A partir de ahí todo cambió.

En esta labor de reconstruir la Lomas de Zamora de los '70, Patricia cuenta que entre los testimonios de los vecinos "se hablaba mucho de la solidaridad que existía entre todos, algo que hoy parece impensable. Con el tiempo esos valores evolucionaron hacia cuestiones políticas. Fue un proceso que quedó truncado por la dictadura. Por eso yo lo quería contar. La gente cuenta del fuerte entramado social que había en los barrios. Los Montoneros en el barrio San José tenían mucha aceptación entre los vecinos y en Lomas tuvo un gran arraigo también. Por eso llegaron a tildar a Lomas como 'la roja'". Pero la represión, sostiene, "terminó instalando contravalores, por eso hoy cuesta tanto organizarse".

Entonces, "yo miro para atrás y veo una película en negro", dice. Esa necesidad de escribir también surgió en el aula, junto a sus alumnos. "Cuando hablábamos de esta etapa de la historia los chicos la reconocían por lo que sus abuelos les habían contado o por lo que habían escuchado alguna vez." Pero esta historia estaba incompleta. "A partir de los datos que tenían mis alumnos comencé a ir a esos lugares, a encontrarme con esa gente", retrocede.



El libro de Patricia Rodríguez.

El primer relato recuerda a Norma Arrostito, que estaba viviendo en Banfield cuando la secuestraron. "El Ejército dice que la mató, sin embargo sobrevivientes de la ESMA afirmaron haberla visto allí. La torturaron pero no colaboró ni habló. La mantuvieron viva como un trofeo, la mataron cuando la consideraron irrecuperable."

Mientras el libro tomaba forma, "la hermana de una detenida que estuvo en El Vesubio recibió una visita de Abuelas de Plaza de Mayo que venían a contarle que su hermana desaparecida estaba embarazada cuando la detuvieron y vinieron a pedirle el ADN de la familia", explicó Patricia. Hasta ese entonces no se había enterado de que podía tener un sobrino.

Mientras ella golpeaba distintas puertas para abrirle paso a la historia, el dolor fue parte del camino.

"Cada uno enfrentó lo que pasó como pudo: había familias con necesidad de contar, otras se negaron. Algunos son como muertos en vida. Están en la oscuridad." Encontró gente con su historia "taponada". Ese fue el caso de la hija de un trabajador del ferrocarril diesel de Temperley "que desconocía la participación y el compromiso que tenía su papá. Hasta que yo encontré a un compañero de él que lo describió como una gran persona, solidaria y preocupada por la situación de los trabajadores. Entonces la hija recuperó al padre desde otro lado".

El libro, con prólogo de Osvaldo Bayer, por ahora puede adquirirse escribiendo a *patritemp@hotmail.com*. El nombre surgió después de que la mujer de Norberto Julio Ramírez, un médico asesinado, le mostrara su foto. "En el lado de atrás de la imagen estaba la frase: Las ideas no se matan."

Homenaje a los brigadistas de la Guerra Civil española

Con un documental sobre Pasionaria y el testimonio de la ex brigadista Fanny Edelman, de 95 años, en la sede del PC recordaron a 50 mil hombres que estuvieron en la Guerra Civil.

Por Susana Viau

Con estricta puntualidad, a las siete de la tarde, en la sede del Partido Comunista tiene en la avenida Entre Ríos, el periodista Hermann Schiller ocupó el lugar que le habían asignado en el estrado y frente a un centenar de asistentes trazó el perfil de quien estaba llamada a ser la figura central del acto de homenaje a los brigadistas que lucharon en la guerra de España, Fanny Edelman. Tras la proyección de *Dolores*, un largo y emotivo documental sobre Pasionaria, Fanny Edelman olvidó sus 95 años y trazó, de corrido, sin papeles ni apuntes ni titubeos la historia de los 50 mil hombres que llegaron de todos lados para concentrarse en Albacete y ponerse a las órdenes del italiano Luigi Longo. Al cierre, el anfitrión, Patricio Echegaray, tomó la palabra para hacer un anuncio: por estos días, dijo, en Portugal, 70 organizaciones se reunieron para poner en marcha lo que, al parecer, aspira a convertirse en una versión remozada de la Tercera Internacional.

No hacía falta ser un lince para advertir que entre la apretada biografía que desgranó Schiller y la que a lo largo de casi hora y media se había proyectado sobre la pantalla había muchos puntos comunes: tanto Dolores Ibárruri como la argentina Fanny Edelman nacieron en hogares proletarios; las dos tenían avidez por los libros y por el arte, pero no pudieron estudiar, una porque no estaba bien –lo cuenta ella misma en el documental– que la hija de un minero fuera maestra, la otra porque donde los recursos eran escasos, la educación secundaria le estaba reservada a los hijos varones. Hay todavía más semejanzas: ambas recibieron el impacto de la injusticia, pan cotidiano en el universo obrero al que pertenecían; ambas se casaron con socialistas y tuvieron vidas duras. De los cinco hijos de Pasionaria, sólo dos llegaron a adultos y en el final sólo tuvo a su lado a la mayor, Amaya, porque Rubén, el niño que más había amado, murió combatiendo contra los nazis en la Unión Soviética.

Dolores relata con infinito dolor, todavía con rabia, en el film, cómo, al llegar a Madrid llevando consigo a Rubén, se aloja en una casa de inquilinato, cómo la aprehenden allí y cómo sus caseros, por miedo, ponen en la calle al crío de siete años, "si los tuviera ahora aquí....". Fanny, con sus hijos muy pequeños aún, tuvo que hacer frente a la invalidez de su marido y multiplicarse para atender la casa, al esposo y sus tareas militantes. Hay, por último, otra similitud y es física. No importa si Dolores Ibárruri era algo más corpulenta y Fanny Edelman menuda, femenina, ágil a una edad impensable. Se parecen en la vestimenta pulcra y austera, en el cabello blanco peinado hacia atrás, con un rodete, en las manos expresivas, de dedos largos, en la ironía.

Quizá no sea una pura casualidad, sino una cultura para la que el tiempo no es el enemigo al que hay que derrotar sino, simplemente, lo vivido, una cultura en la que envejecer no es una realidad pavorosa, sino una suma de victoria cotidianas. Para esa clase de mujeres no existe el dilema que atormentaba al personaje de Woody Allen, que no sabía si los recuerdos son algo que se tiene o algo que se ha perdido; para ellas, los recuerdos son un patrimonio. Es posible que la naturaleza de este tipo humano la exprese Pasionaria en dos momentos del film: cuando cuenta, riendo, que por ser hija de minero, hermana de minero y mujer de minero sabe manipular la dinamita, encenderla, utilizar el barreno, y también cuando más tarde acepta el desafío del entrevistador y enseña cómo hacer una buena tortilla, picando la cebolla y las papas bien finitas y friéndolas juntas para que sepa más sabrosa.

Hay, asimismo, una montaña de diferencias. Pasionaria fue elegida diputada por los mineros de Asturias y usó los fueros para acompañar huelgas, impedir desalojos ("No se puede tolerar que una mujer tenga que parir en la calle, tiene que parir en una cama; un viejo no puede morir en la calle, debe morir en una cama") porque, de lo contrario, "¿para qué sirve ser diputado? ¿Para hacer discursos sentado en una banca?". Fanny Edelman nunca tuvo un cargo político, excepto en su partido. Las dos, recuerda Fanny, se conocieron. Se vieron dos veces. La primera fue en Valencia, la segunda en Moscú, terminada la Segunda Guerra, "pero no estaba fuerte, vital, como se la ve en la película. Estaba destrozada por la muerte de Rubén". Y agrega: "El regreso de Dolores a España fue el hecho más importante de la transición".

Pasionaria fue la encargada de despedir a las Brigadas Internacionales, obligadas a abandonar España; Fanny Edelman, una joven pobre, judía y comunista, formó parte del contingente de internacionalistas y trabajó en el Socorro Rojo; su marido, entre tanto, recorría el frente como corresponsal de guerra. El jueves, con memoria prodigiosa, sin guiones, sin histrionismos, con su voz educada, reseñó de dónde llegaban, cómo pasaban los Pirineos en grupos de treinta o cuarenta cada noche. Eran los franceses de la brigada Comuna de París, los alemanes de la Thaelman, los italianos de la Garibaldi, los americanos de la Lincoln. Participaron de la defensa de Madrid, de las batallas del Jarama, de Brunete, de Belchite, del Ebro.

Con delicadeza, marca que esa historia no trata de la exaltación de la muerte y del coraje, "tengo que mencionar que no eran sólo combatientes. Cumplieron un rol fundamental en lo que se llamaron los Servicios Internacionales de Sanidad, enfermeros, médicos. Se ocupaban de los heridos, pero armaban hospitalitos, puestos de salud para los niños. Las brigadas se ocuparon de las criaturas desplazadas, hacían de maestros, montaban comedores infantiles. Fue la forma más alta de solidaridad que yo haya conocido. Eramos 50 mil. Un tercio murió en España". Atrás del escenario hay un atril sobre el que está colocado un afiche amarillo. Se lo han enviado a Fanny Edelman desde Madrid hace muy poco y ella ha pedido que esa noche presida la charla. Se ven unas muchachas tomadas del brazo, los vestidos tienen grandes hombreras y todas llevan el cabello largo y ondulado, muy de los '30. Sonríen y sostienen una pancarta en la que se lee "Bienvenidas Brigadas Internacionales".

La inversión extranjera directa, mayor que en la convertibilidad

Por Fernando Krakowiak

Según un informe, creció un 35 por ciento respecto de 1990-2001, si se descuenta la adquisición de firmas ya existentes.

La devaluación del peso provocó una abrupta contracción en los flujos de inversión extranjera directa (IED), agudizada por la crisis económica y social. El trienio 2001-2003 promedió un ingreso de apenas 1989 millones de dólares por año. La tendencia se revirtió debido a los incentivos otorgados por un mercado interno en expansión y la lenta apreciación del tipo de cambio real, llegando a un promedio de 4662 millones entre 2004 y 2005. La cifra está por debajo de los 6769 millones anuales del período 1990-2001. Sin embargo, un informe reciente elaborado por el Centro de Economía y Finanzas para el Desarrollo de la Argentina (Cefid-AR) destaca que, si se descuenta la adquisición de firmas ya existentes, el flujo de IED ha sido en los últimos dos años un 35 por ciento mayor que durante la Convertibilidad, por lo que "dista de haber perdido relevancia con el nuevo patrón de crecimiento".

En los '90 los "cambio de manos" representaron el 56 por ciento de la IED. Las privatizaciones dieron cuenta de la mayor parte de esas operaciones hasta 1993, año en el cual quedó prácticamente agotada la enajenación de activos públicos con la venta parcial de la petrolera YPF. A partir de entonces la adquisición de firmas privadas nacionales por contrapartes extranjeras explicó el grueso de los cambios de propiedad, pero, tal como destaca la investigadora Ariana Sacroisky, autora del informe, "este segundo proceso se vinculó también con el plan de privatizaciones, ya que las empresas transnacionales fueron en forma progresiva adquiriendo las participaciones de los grupos locales y bancos con sedes en el exterior que habían integrado los consorcios tripartitos adjudicatarios de las empresas públicas".

En este contexto, los significativos ingresos recibidos mostraron escasa incidencia en la mejora de las capacidad productivas locales, sobre todo si se toma en cuenta que: 1) la reinversión de utilidades dio cuenta de apenas el 8 por ciento de las inversiones, 2) la mayor parte de la renta obtenida fue remitida a los países de origen, 3) el abastecimiento de insumos y bienes de capital provino fundamentalmente del exterior, generando escasos encadenamientos locales y 4) el patrón de exportaciones no sufrió modificaciones sustanciales.



Una expansión importante fue la de la industria automotriz.
Tras la devaluación elevó su participación en la IED.

En 2002, las fusiones y adquisiciones representaron el 72 por ciento de la IED debido a las oportunidades surgidas por la desvalorización de los activos locales generada por la devaluación. Sin embargo, la situación se revirtió y el año pasado se redujeron a apenas el 17 por ciento, mientras que otro 66 por ciento se destinó a aportes de capital que suelen utilizarse para el sostenimiento de la estructura patrimonial de las empresas, el incremento de la participación accionaria y proyectos de inversión.

Esa disminución porcentual de las fusiones y adquisiciones puede considerarse como un hecho positivo si se toma en cuenta que son operaciones que implican cambios de manos sin redundar necesariamente en una mayor capacidad productiva doméstica. No obstante, en el informe se asegura que, pese a ello, "las inversiones extranjeras no parecen haber determinado por sí mismas la modificación en la estructura productiva necesaria para profundizar un proceso de desarrollo", pues no se reorientaron hacia actividades de mayor dinamismo tecnológico, sino que el grueso de los ingresos en formación de capital se destinó hacia sectores que aprovechan en forma intensiva la explotación de los recursos naturales.

En la posconvertibilidad se redujo la incidencia de las inversiones en infraestructura, con resultados especialmente negativos en transporte y comunicaciones, donde se experimentaron procesos de desinversión luego del congelamiento y la pesificación de las tarifas. Los efectos también fueron negativos para las empresas de actividades no transables vinculadas al mercado interno nacional y regional, como las actividades comerciales y bancarias.

El nuevo esquema benefició a los sectores orientados a la exportación, fundamentalmente las actividades extractivas y la industria manufacturera. En el primer caso, la participación sobre el total del flujo de inversiones extranjeras subió del 36 al 39 por ciento impulsada por la minería, que pasó del 1 al 4 por ciento, y el petróleo, que se mantuvo prácticamente estable (34 vs. 35 por ciento). Por su parte, la industria manufacturera duplicó su incidencia del 21 al 42 por ciento debido al fuerte incremento del rubro "metales comunes y elaboración de metales" (siderurgia y aluminio), que varió su participación del 1 al 15 por ciento sobre el total de inversiones extranjeras, beneficiado por la devaluación y el crecimiento de la demanda china. Otra expansión importante fue la de la industria automotriz que luego de la devaluación elevó su participación en el flujo de IED en relación con el período 1992-2001 de 4 a 9 por ciento, debido al proceso de relocalización de líneas de producción de terminales que habían abandonado el país luego de la devaluación brasileña de 1999.

Las actividades extractivas explicaron el grueso de los desembolsos realizados por empresas foráneas en formación de capital. Sin embargo, en el informe del Cefid-Ar se aclara que esas inversiones se orientaron, tanto en la década previa como en la actualidad, a incrementar la extracción y en menor medida a la refinación, mientras que las inversiones en exploración –aquellas de mayor riesgo y orientadas a reponer las reservas– fueron escasas. Entre 1993 y 2004 los pozos en explotación aumentaron de 544 a 936 y aquellos en etapa de exploración disminuyeron de 107 a 34. En el caso de la industria manufacturera, su crecimiento en el porcentaje de IED que concentra no aparece reflejado al analizar su incidencia en la formación de capital, la cual es considerada "irrelevante" en el informe.

Tormenta de verano

El subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, implementará durante el verano un programa de fiscalización del que participará un millar de inspectores que recorrerán los centros turísticos para controlar maniobras de evasión impositiva. El plan se denominará "Tormenta de Verano" y prevé desplegar funcionarios bonaerenses encargados de detectar contribuyentes morosos en las playas, comercios y rutas de la provincia de Buenos Aires. La novedad será que los contribuyentes serán advertidos de que se les puede llegar a aplicar el procedimiento de los juicios rápidos a través de un sumario para conseguir el pago de la deuda.

La sinrazón de la carne

La Federación de Cámaras y Centros Comerciales Zonales de la República Argentina (Fedecámaras) criticó al sector cárnico por su "actitud especulativa" y por su "empecinamiento en hacer fracasar los planes de abaratamiento impulsados por el Gobierno". "No hay razones que justifiquen estas subas", consideró el presidente de la entidad, Rubén Manusovich, a través de un comunicado de prensa difundido ayer.

Usados, en aumento

La venta de automóviles usados creció 21 por ciento en los primeros diez meses del año, respecto de igual período de 2005. La Cámara del Comercio Automotor informó que entre enero y octubre se comercializaron 1.027.074 vehículos usados, mientras que el año pasado sólo se habían vendido 849.130 unidades. El titular de la Cámara, Alberto Príncipe, estimó que este año las ventas marcarán un nuevo record e incluso superarán su previsión de 1,2 millón de autos. No obstante, en octubre se vendieron 106.299 vehículos, un 2,5 por ciento menos que en septiembre.

DECIDEN HOY SI CONTINUA EL PARO EN EL CLINICAS

Para quedar de hospital

La asamblea discutirá esta mañana si sigue o se levanta el paro. Los médicos dicen que hay una oferta "importante" del Gobierno.

Con sectores más optimistas y otros más pesimistas, los trabajadores del Hospital de Clínicas analizarán hoy si levantan el paro por tiempo indeterminado que llevan adelante desde el miércoles pasado. La Asociación de Profesionales se ubica entre los que prevén más posibilidades de levantar la medida: Carlos Hernández, su titular, aseguró ayer que hay una oferta "muy importante" del Gobierno. El Personal de la Universidad de Buenos Aires (Apuba), en cambio, dijo desconocer el ofrecimiento.

Tras el fracaso del viernes, cuando los trabajadores rechazaron el ofrecimiento oficial de un millón de pesos para paliar la crisis, la situación parecía haber quedado en *stand by* hasta hoy. Sin embargo, ayer Hernández reveló que desde el Ministerio de Educación había realizado un nuevo acercamiento, aunque se negó a precisar las cifras.

Oferta: ***"Hay una oferta razonable realizada el viernes a la tarde por la cartera de Educación. Se trata de un buen ofrecimiento".***

"Hay una oferta razonable realizada el viernes a la tarde por la cartera de Educación. Se trata de un buen ofrecimiento, esperemos que la asamblea lo considere también así, para que de esa forma se pueda levantar el paro", aseveró el representante de los profesionales.

Aunque no quiso entregar números, Hernández sí detalló que la propuesta está integrada "por un aporte del Servicio de Salud de la Nación y un adelanto de pagos del PAMI". Se especula que la primera parte sería el millón de pesos de la oferta inicial, y el adelanto de la obra social de los jubilados sería por un millón y medio.

De todas formas, el camino no aparece tan allanado para la reunión que comenzará a las 10 en el hospital. Porque a los buenos augurios de Hernández se opuso la posición de Apuba, que no sólo afirma desconocer la supuesta nueva propuesta sino que le pone límites al optimismo.

El secretario de Organización de Apuba, Sergio Cabral, afirmó que existe "una incomunicación manifiesta entre las partes, porque a nosotros no nos hicieron llegar el nuevo ofrecimiento" y sostuvo que "si bien es importante salir de la situación actual, para nosotros lo fundamental es definir las condiciones para el año que viene, y hasta ahora el Gobierno sólo acercó parches".

La única coincidencia que al respecto tienen los protagonistas del paro es que más allá de la contingencia de la situación actual, se debe encontrar una respuesta a largo plazo. Pero cada uno avizora diferentes caminos para eso: Apuba lo pone como condición para dejar de lado el cese de actividades, y los profesionales se muestran más flexibles a encarar esa tarea con el paro ya cortado.

El Clínicas funciona sin un presupuesto estable, ya que la UBA sólo paga los sueldos y el resto se financia con lo que se cobra a las obras sociales. Se trata, en definitiva, de un hospital de autogestión, la misma autogestión que Hernández cuestionó ayer.

"No queremos la autogestión. Un hospital público no puede funcionar en base a ese sistema", se quejó.

Télam



El paro por tiempo indeterminado fue decidido el miércoles.
El viernes se rechazó la propuesta de un millón de pesos.

Una marcha de varones

El alcalde de Montevideo, Ricardo Ehrlich, encabezará hoy una marcha contra la violencia doméstica, que tiene como objetivo promover una mayor participación de los hombres en la prevención, denuncia y erradicación de la violencia en los hogares, cuyas principales víctimas son las mujeres y los niños. La movilización, de la que participarán sólo varones, fue convocada por el municipio de Montevideo y se desplazará desde el edificio de la comuna hasta la Plaza Cagancha. Según las estadísticas, en Uruguay muere una mujer cada nueve días a manos de su pareja sentimental, y en los primeros nueve meses de este año hubo poco más de cinco mil denuncias por malos tratos en el hogar. Políticos de todos los partidos políticos uruguayos firmaron la semana pasada la carta compromiso "Varones contra la Violencia Doméstica".

TOMO UNA REHEN E INTENTO MATARSE

El ladrón depresivo

Un hombre de 36 años pasó ayer de ladrón a suicida en el lapso de cinco horas en Villa Devoto. Luego de entrar a robar a una casa, se vio rodeado por varios patrulleros y resistió el arresto tomando de rehén a la mujer que se encontraba en la vivienda. Tras cuatro horas de negociaciones, la liberó, pero no se entregó; en su lugar se pegó un tiro en el pecho, y como consecuencia quedó internado en grave estado.

La rehén, llamada Susana, salió ilesa del ataque, aunque de todas formas recibió asistencia médica y contención psicológica, luego de lo cual prestó declaración en sede policial.

La secuencia comenzó cerca de las 15, cuando el delincuente entró a una casa ubicada en Calderón de la Barca al 3600, en la que una mujer de 46 años hablaba por teléfono con su hija. Justamente de esa comunicación llegó la denuncia a la policía, ya que la chica escuchó lo que ocurría antes de que la llamada fuera interrumpida. Inmediatamente avisó al comando radioeléctrico.

Luego, la casa quedó rodeada de efectivos e integrantes del grupo especial GEOF, ante lo cual el delincuente decidió resistir el arresto tomando de rehén a la mujer y amenazando, según fuentes policiales, con una pistola 9 milímetros y una calibre 45.

Tras cuatro horas de negociaciones, el hombre liberó a la mujer pero, en lugar de entregarse, permaneció dentro de la vivienda y cortó la comunicación con la policía. Minutos después se escuchó un disparo y los efectivos apostados ingresaron a la casa.

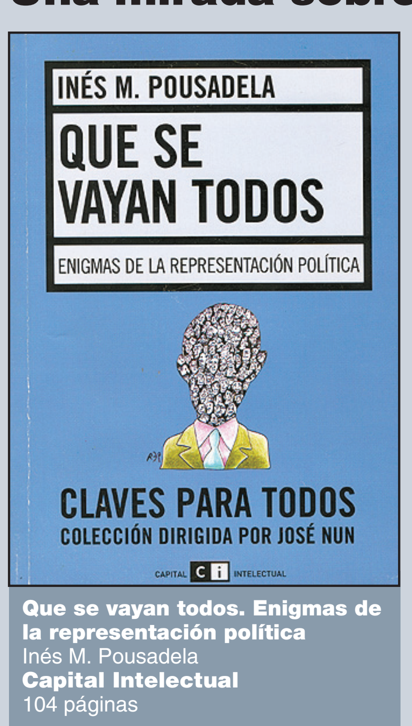
Al hacerlo, encontraron al ladrón herido de bala en el pecho. Los médicos de policía y el SAME le dieron los primeros auxilios y lo trasladaron al hospital Vélez Sarsfield, donde quedó internado en grave estado y detenido.

"El delincuente pidió poder escapar pero en todo momento hizo saber su intención de quitarse la vida en virtud de estar bajo efectos de un estado de depresión", relató el comisario inspector Ricardo Pedace.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Una mirada sobre la crisis



Que se vayan todos. Enigmas de la representación política
Inés M. Pousadela
Capital Intelectual
104 páginas

La crisis política y de representación que estalló en diciembre de 2001 fue el punto de partida para una larga serie de estudios e investigaciones académicas. Abundaron, por ejemplo, los textos entusiasmados con las asambleas (el filósofo Rubén Dri incluso tituló su libro "La revolución de las asambleas") y las fábricas recuperadas, un fenómeno interesante pero económicamente poco relevante. Hubo también polémicas intelectuales, como la que enfrentó a José Nun, que postuló su idea de un "nacionalismo sano" y defendió la convocatoria a una asamblea constituyente, con Vicente Palermo y Marcos Novaro, que lo acusaron de no medir las implicancias profundas de sus palabras.

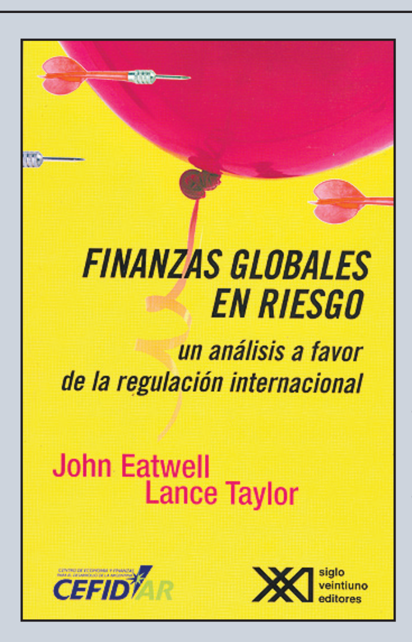
Que se vayan todos, el libro de Inés Pousadela publicado por Capital Intelectual, se destaca claramente en la ya extensa bibliografía sobre la crisis, que suele tener más buenas intenciones que rigurosidad. La tesis central es que la crisis de representación se superpuso a un proceso, más estructural, de metamorfosis de la representación.

Aunque ambos fenómenos tendieron a confundirse en el caos del momento, conviene diferenciarlos. La metamorfosis de la representación, dice Pousadela siguiendo a Bernard Manin, es un proceso de largo alcance que involucra al conjunto de las democracias contemporáneas y que supone cambios radicales en las formas de constitución de las identidades políticas, en las relaciones que se establecen entre los líderes y los partidos, y entre ambos y la ciudadanía. Implica también un rol cada vez más central de los medios de comunicación. La personalización de los liderazgos, el debilitamiento de los partidos, la preponderancia de la imagen y el reinado de los medios son algunas de las características de este proceso.

La crisis de representación, en cambio, es un fenómeno explosivo, acotado en tiempo y espacio, que se caracteriza por el cuestionamiento al lazo representativo por parte de los representados: las críticas a la clase política como una corporación malvada, la percepción de corrupción e incapacidad generalizada, el voto bronca y las movilizaciones callejeras son características de este fenómeno.

Pousadela, joven politóloga argentina residente en Estados Unidos, dedica los primeros capítulos de su libro a dejar en claro qué significa cada cosa. Después, el libro analiza las particularidades del caso argentino, entre ellas el hecho de que la democracia de partidos terminó de instalarse, al igual que en otros países de la región, justo en el momento en que comenzaba a cambiar en el mundo occidental. Repasa la crisis de 2001, el estallido de entusiasmo asambleario y el progresivo decaimiento de las nuevas formas de expresión política, en simultáneo con una rehabilitación del poder presidencial de la mano de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, la recuperación económica y el retorno a la normalidad

Pero es una normalidad distinta. Pousadela expone y justifica la hipótesis que es el eje del libro y que se destaca por su sencilla claridad: la crisis ya pasó, y lo que vive Argentina hoy es un proceso largo de cambio estructural en las formas de la política y la representación. Se trata de una democracia –Manin la llama "democracia de audiencia"– distinta de la anterior, donde los partidos importan cada vez menos y las personas y los medios cada vez más, y donde todo es más cambiante, fluido y rápido. No importa si es mejor o peor, porque en todo caso es inevitable. Entenderlo no sólo sirve para entender en qué mundo vivimos; también nos deja un poco más tranquilos.



En **Finanzas globales en riesgo** (Siglo XXI), los economistas John Eatwell y Lance Taylor proponen la creación de una Autoridad Financiera Mundial que fije a escala internacional regulaciones financieras que permitan evitar las crisis crónicas que padecen los países, sobre todo los menos desarrollados. Cualquier solución concebida dentro de las fronteras nacionales será inútil, sostienen los autores. Por eso es urgente construir estructuras reguladoras capaces de controlar los mercados globales y evitar crisis como la rusa de 1999 o la brasileña de 1998.

ENTREVISTA POSTUMA AL LIDER SIND

"No es cierto que h pasividad con

Por Mario Rapaport y Ricardo Vicente *

El dirigente cegetista muerto una semana atrás concedió en 1999 una entrevista al Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social de la UBA que nunca se publicó. Aquí, **Página/12** la reproduce a modo de documento. Ubaldini responde sobre la división sindical en la dictadura, la era Alfonsín, los derechos humanos, el gobierno menemista.

En julio de 1999, investigadores del Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social de la UBA le hicimos una entrevista vía mail a Saúl Ubaldini en el marco de un proyecto que teníamos y que nunca se publicó. La idea era realizar entrevistas a diferentes protagonistas de la historia reciente para la revista *Ciclos*. En esa iniciativa inconclusa, este reportaje quedó archivado, y hoy adquiere relevancia. En los últimos años, el líder gremial ocupó una banca de diputados en el Congreso de la Nación y casi no realizó declaraciones públicas. Pocas veces realizó un recorrido sobre acontecimientos que lo tuvieron como protagonista de fuerte impacto público. Este reportaje, entonces, adquiere suma importancia, y es un documento histórico destacado, porque Ubaldini expone su visión de la respuesta sindical durante los años de la dictadura, su participación como jefe de la CGT en los turbulentos años del alfonsinismo y el apoyo silencioso de la central obrera a las políticas de desestructuración del universo laboral.

–Durante la dictadura militar (1976-1983) el movimiento sindical experimentó una división. ¿Qué factores contribuyeron a esa división? ¿Cuáles fueron las dificultades que impidieron el logro de la unidad de acción?

–Siempre en el movimiento obrero, como en cualquier otro estamento de nuestra sociedad, existieron diferentes alineamientos. Durante la dictadura militar, donde muchas grandes organizaciones sindicales estuvieron intervenidas y sus dirigentes encarcelados, como en mi caso particular por aplicación de la ley 21.400 de seguridad nacional, y pese a los matices y a algunas pocas defecciones, el movimiento obrero estuvo unido. En ese sentido, tengo el orgullo de decir que el primer obstáculo serio que se opuso al devenir dictatorial tuvo como protagonistas a los trabajadores en una jornada, yo diría épica, como fue la huelga del 27 de abril de 1979. En razón de ello se puede afirmar que hubo unidad tanto en la organización como en la acción.

–Tradicionalmente, el protagonismo sindical estuvo en manos de dirigentes pertenecientes a grandes gremios industriales. ¿Cómo explica su propia proyección al frente de la CGT-Brasil siendo representante de un gremio de menor envergadura?

–El movimiento obrero tradicionalmente tuvo a los grandes gremios industriales como una de sus columnas más importantes. Las circunstancias históricas me dieron el honor de haber sido elegido por mis compañeros como secretario general de la Confederación General del Trabajo.

–Dado que la mayoría de los desaparecidos durante la dictadura militar pertenecía al movimiento obrero, ¿cómo puede explicar que dentro de la dirigencia gremial el reclamo por las víctimas de la represión no tuviera la intensidad que caracterizó a las demandas que en el mismo sentido formularon las organizaciones defensoras de los derechos humanos?

–Las organizaciones que específicamente nacieron para la defensa de los derechos humanos contaron siempre con todo nuestro apoyo. Asimismo, por primera vez en la historia sindical, la Confederación General del Trabajo, siendo yo su secretario general, contó con un Departamento de Derechos Humanos que estaba a cargo de un excelente compañero lamentablemente fallecido como fue mi querido y entrañable amigo el camionero Ricardo Pérez, a quien desde estas páginas rindo emocionado homenaje por su inclaudicable lucha en la defensa de los derechos humanos.

–En el primer tramo de la gestión del presidente Alfonsín se promovió una ley de "normalización sindical". ¿Cuáles fueron los fundamentos de la oposición sindical al proyecto?

–El proyecto de normalización sindical promovido en la Presidencia del Dr. Alfonsín y conocido como proyecto de ley "Mucci" por el apellido de su ministro de Trabajo, tenía como antecedente el Decreto 969/66 dictado por el gobierno radical de entonces, que fue calificado como "decreto mordaza" por el movimiento obrero. Nuestra oposición, democrática por cierto, radicó en que se pretendía la fragmentación del movimiento obrero y que en su esencia responde de manera similar a la filosofía de la última ley de reforma laboral del gobierno actual (*N. de la R.: el del segundo mandato de Carlos Menem*).

–A mediados de 1984, el gobierno del presidente Alfonsín abrió una etapa donde hubo varios intentos de concertación con empresarios y gremialistas. ¿Qué factores llevaron al fracaso de esas tentativas?

–Lamentablemente, el gobierno del doctor Alfonsín no logró, pese a nuestra aspiración en ese sentido, articular mecanismos de concertación social, tal vez por influjo de algunos sectores económicos dominantes.

–Se ha argumentado que las numerosas huelgas generales dispuestas por la conducción cegetista durante la presidencia de Alfonsín contribuyeron a la erosión del gobierno. ¿Qué evaluación le merece este argumento? ¿Cómo puede explicar la pendularidad sindical entre esta actividad huelguística y los diversos acercamientos con el gobierno en búsqueda de una concertación?

–Probablemente, las medidas de acción directa resueltas por la C.G.T. durante la gestión del doctor Alfonsín hayan influido en el deterioro de su gobierno, pero todos y cada uno de esos movimientos respondieron a la necesidad de tutelar las conquistas y los derechos de los trabajadores, ya que ése es el rol específico de la conducción sindical. Nosotros cumplimos con el mandato de los trabajadores. También paramos en defensa de la democracia en la asonada golpista de Semana Santa. En cuanto a la pendularidad a la que usted se refiere, considero que no debe tener una

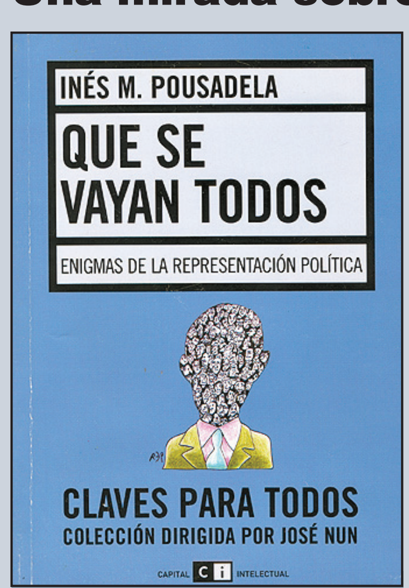
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impre-

Págin

Escrito & Leído

Por José Natanson

Una mirada sobre la crisis



Que se vayan todos. Enigmas de la representación política
Inés M. Pousadela
Capital Intelectual
104 páginas

La crisis política y de representación que estalló en diciembre de 2001 fue el punto de partida para una larga serie de estudios e investigaciones académicas. Abundaron, por ejemplo, los textos entusiasmados con las asambleas (el filósofo Rubén Dri incluso tituló su libro "La revolución de las asambleas") y las fábricas recuperadas, un fenómeno interesante pero económicamente poco relevante. Hubo también polémicas intelectuales, como la que enfrentó a José Nun, que postuló su idea de un "nacionalismo sano" y defendió la convocatoria a una asamblea constituyente, con Vicente Palermo y Marcos Novaro, que lo acusaron de no medir las implicancias profundas de sus palabras.

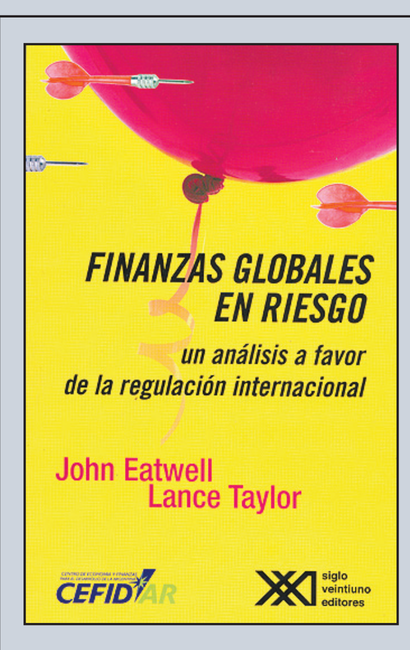
Que se vayan todos, el libro de Inés Pousadela publicado por Capital Intelectual, se destaca claramente en la ya extensa bibliografía sobre la crisis, que suele tener más buenas intenciones que rigurosidad. La tesis central es que la crisis de representación se superpuso a un proceso, más estructural, de metamorfosis de la representación.

Aunque ambos fenómenos tendieron a confundirse en el caos del momento, conviene diferenciarlos. La metamorfosis de la representación, dice Pousadela siguiendo a Bernard Manin, es un proceso de largo alcance que involucra al conjunto de las democracias contemporáneas y que supone cambios radicales en las formas de constitución de las identidades políticas, en las relaciones que se establecen entre los líderes y los partidos, y entre ambos y la ciudadanía. Implica también un rol cada vez más central de los medios de comunicación. La personalización de los liderazgos, el debilitamiento de los partidos, la preponderancia de la imagen y el reinado de los medios son algunas de las características de este proceso.

La crisis de representación, en cambio, es un fenómeno explosivo, acotado en tiempo y espacio, que se caracteriza por el cuestionamiento al lazo representativo por parte de los representados: las críticas a la clase política como una corporación malvada, la percepción de corrupción e incapacidad generalizada, el voto bronca y las movilizaciones callejeras son características de este fenómeno.

Pousadela, joven politóloga argentina residente en Estados Unidos, dedica los primeros capítulos de su libro a dejar en claro qué significa cada cosa. Después, el libro analiza las particularidades del caso argentino, entre ellas el hecho de que la democracia de partidos terminó de instalarse, al igual que en otros países de la región, justo en el momento en que comenzaba a cambiar en el mundo occidental. Repasa la crisis de 2001, el estallido de entusiasmo asambleario y el progresivo decaimiento de las nuevas formas de expresión política, en simultáneo con una rehabilitación del poder presidencial de la mano de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, la recuperación económica y el retorno a la normalidad

Pero es una normalidad distinta. Pousadela expone y justifica la hipótesis que es el eje del libro y que se destaca por su sencilla claridad: la crisis ya pasó, y lo que vive Argentina hoy es un proceso largo de cambio estructural en las formas de la política y la representación. Se trata de una democracia –Manin la llama "democracia de audiencia"– distinta de la anterior, donde los partidos importan cada vez menos y las personas y los medios cada vez más, y donde todo es más cambiante, fluido y rápido. No importa si es mejor o peor, porque en todo caso es inevitable. Entenderlo no sólo sirve para entender en qué mundo vivimos; también nos deja un poco más tranquilos.



En **Finanzas globales en riesgo** (Siglo XXI), los economistas John Eatwell y Lance Taylor proponen la creación de una Autoridad Financiera Mundial que fije a escala internacional regulaciones financieras que permitan evitar las crisis crónicas que padecen los países, sobre todo los menos desarrollados. Cualquier solución concebida dentro de las fronteras nacionales será inútil, sostienen los autores. Por eso es urgente construir estructuras reguladoras capaces de controlar los mercados globales y evitar crisis como la rusa de 1999 o la brasileña de 1998.

ENTREVISTA POSTUMA AL LIDER SINDICAL SAUL UBALDINI

"No es cierto que hubo absoluta pasividad con Menem"


DyN

Por Mario Rapaport y Ricardo Vicente *

El dirigente cegetista muerto una semana atrás concedió en 1999 una entrevista al Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social de la UBA que nunca se publicó. Aquí, **Página/12** la reproduce a modo de documento. Ubaldini responde sobre la división sindical en la dictadura, la era Alfonsín, los derechos humanos, el gobierno menemista.

En julio de 1999, investigadores del Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social de la UBA le hicimos una entrevista vía mail a Saúl Ubaldini en el marco de un proyecto que teníamos y que nunca se publicó. La idea era realizar entrevistas a diferentes protagonistas de la historia reciente para la revista *Ciclos*. En esa iniciativa inconclusa, este reportaje quedó archivado, y hoy adquiere relevancia. En los últimos años, el líder gremial ocupó una banca de diputados en el Congreso de la Nación y casi no realizó declaraciones públicas. Pocas veces realizó un recorrido sobre acontecimientos que lo tuvieron como protagonista de fuerte impacto público. Este reportaje, entonces, adquiere suma importancia, y es un documento histórico destacado, porque Ubaldini expone su visión de la respuesta sindical durante los años de la dictadura, su participación como jefe de la CGT en los turbulentos años del alfonsinismo y el apoyo silencioso de la central obrera a las políticas de desestructuración del universo laboral.

–Durante la dictadura militar (1976-1983) el movimiento sindical experimentó una división. ¿Qué factores contribuyeron a esa división? ¿Cuáles fueron las dificultades que impidieron el logro de la unidad de acción?

–Siempre en el movimiento obrero, como en cualquier otro estamento de nuestra sociedad, existieron diferentes alineamientos. Durante la dictadura militar, donde muchas grandes organizaciones sindicales estuvieron intervenidas y sus dirigentes encarcelados, como en mi caso particular por aplicación de la ley 21.400 de seguridad nacional, y pese a los matices y a algunas pocas defecciones, el movimiento obrero estuvo unido. En ese sentido, tengo el orgullo de decir que el primer obstáculo serio que se opuso al devenir dictatorial tuvo como protagonistas a los trabajadores en una jornada, yo diría épica, como fue la huelga del 27 de abril de 1979. En razón de ello se puede afirmar que hubo unidad tanto en la organización como en la acción.

–Tradicionalmente, el protagonismo sindical estuvo en manos de dirigentes pertenecientes a grandes gremios industriales. ¿Cómo explica su propia proyección al frente de la CGT-Brasil siendo representante de un gremio de menor envergadura?

–El movimiento obrero tradicionalmente tuvo a los grandes gremios industriales como una de sus columnas más importantes. Las circunstancias históricas me dieron el honor de haber sido elegido por mis compañeros como secretario general de la Confederación General del Trabajo.

–Dado que la mayoría de los desaparecidos durante la dictadura militar pertenecía al movimiento obrero, ¿cómo puede explicar que dentro de la dirigencia gremial el reclamo por las víctimas de la represión no tuviera la intensidad que caracterizó a las demandas que en el mismo sentido formularon las organizaciones defensoras de los derechos humanos?

–Las organizaciones que específicamente nacieron para la defensa de los derechos humanos contaron siempre con todo nuestro apoyo. Asimismo, por primera vez en la historia sindical, la Confederación General del Trabajo, siendo yo su secretario general, contó con un Departamento de Derechos Humanos que estaba a cargo de un excelente compañero lamentablemente fallecido como fue mi querido y entrañable amigo el camionero Ricardo Pérez, a quien desde estas páginas rindo emocionado homenaje por su inclaudicable lucha en la defensa de los derechos humanos.

–En el primer tramo de la gestión del presidente Alfonsín se promovió una ley de "normalización sindical". ¿Cuáles fueron los fundamentos de la oposición sindical al proyecto?

–El proyecto de normalización sindical promovido en la Presidencia del Dr. Alfonsín y conocido como proyecto de ley "Mucci" por el apellido de su ministro de Trabajo, tenía como antecedente el Decreto 969/66 dictado por el gobierno radical de entonces, que fue calificado como "decreto mordaza" por el movimiento obrero. Nuestra oposición, democrática por cierto, radicó en que se pretendía la fragmentación del movimiento obrero y que en su esencia responde de manera similar a la filosofía de la última ley de reforma laboral del gobierno actual (*N. de la R.: el del segundo mandato de Carlos Menem*).

–A mediados de 1984, el gobierno del presidente Alfonsín abrió una etapa donde hubo varios intentos de concertación con empresarios y gremialistas. ¿Qué factores llevaron al fracaso de esas tentativas?

–Lamentablemente, el gobierno del doctor Alfonsín no logró, pese a nuestra aspiración en ese sentido, articular mecanismos de concertación social, tal vez por influjo de algunos sectores económicos dominantes.

–Se ha argumentado que las numerosas huelgas generales dispuestas por la conducción cegetista durante la presidencia de Alfonsín contribuyeron a la erosión del gobierno. ¿Qué evaluación le merece este argumento? ¿Cómo puede explicar la pendularidad sindical entre esta actividad huelguística y los diversos acercamientos con el gobierno en búsqueda de una concertación?

–Probablemente, las medidas de acción directa resueltas por la C.G.T. durante la gestión del doctor Alfonsín hayan influido en el deterioro de su gobierno, pero todos y cada uno de esos movimientos respondieron a la necesidad de tutelar las conquistas y los derechos de los trabajadores, ya que ése es el rol específico de la conducción sindical. Nosotros cumplimos con el mandato de los trabajadores. También paramos en defensa de la democracia en la asonada golpista de Semana Santa. En cuanto a la pendularidad a la que usted se refiere, considero que no debe tener una carga peyorativa. El movimiento obrero argentino siempre busca el diálogo y la concertación. Cuando no dan resultados confronta. Creo por otra parte que ésta es la metodología correcta. Ni solo confrontar, ni solo dialogar cuando se advierte que es un diálogo de sordos o para la vidriera.

–En los primeros años de la gestión del presidente Menem la política laboral fue claramente ofensiva hacia el movimiento sindical. Sin embargo, en contraste con lo sucedido durante el gobierno de Alfonsín, hubo una absoluta pasividad en materia de huelgas generales. ¿A qué factores atribuye esa pasividad en momentos en que aquella ofensiva era más intensa?

–A nadie se le escapa que la CGT–Azopardo cuestionó siempre las medidas del gobierno del doctor Menem en cuanto lesionaban derechos de los trabajadores. No es cierto que hubo absoluta pasividad. Le recuerdo que el 21 de marzo de 1990 realizamos el primer acto masivo en repudio a la política de privatizaciones. El día 9 de noviembre de 1992 se hizo el primer paro general y de ahí en más el movimiento obrero protagonizó muchas jornadas de lucha de toda índole, incluyendo por supuesto paros generales como fueron los de setiembre de 1995, el mismo mes de 1996, diciembre de ese año, etc.

> **Diálogo:** ***"El movimiento obrero argentino siempre busca el diálogo y la concertación. Cuando no dan resultados confronta".***

–Desde 1955, la CGT experimentó varias divisiones. Antes del gobierno de Menem se producían cuando el peronismo se encontraba en la oposición y confrontaba con gobiernos adversos. ¿Cómo puede explicar la división gestada en 1989 durante un gobierno que poco antes había ganado las elecciones con el apoyo del sindicalismo peronista? ¿Qué factores contribuyeron a la desintegración de la CGT bajo su conducción, durante el gobierno de Menem?

–Como le decía al principio, en el movimiento obrero históricamente coexistieron quienes tienen mayor inclinación hacia el diálogo y quienes lo tienen hacia la presión. Si las medidas de acción directa no fueron más, o no incluyeron a todos, creo que debe haber sido por cuanto algunos compañeros todavía confiaban o tenían esperanzas en el origen peronista de ese gobierno. En cuanto a su último interrogante sobre la CGT-Azopardo, le quiero contar que siempre anidó en mi espíritu la idea de la necesidad de unidad del movimiento obrero y más específicamente de la conducción ya que las bases lo están. La experiencia indica que cuando los dirigentes sindicales se unen es cuando se defiende con mayor eficacia los intereses de la clase trabajadora. Fue precisamente por esta filosofía que en 1992 se desintegran los dos sectores, Azopardo y San Martín, y se reunifica en una sola CGT. Observe cuánta verdad hay en esta afirmación que a partir de la unidad se opera la primera huelga general, el 9 de noviembre de ese año.

* *Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social. Facultad de Ciencias Económicas (Universidad de Buenos Aires).*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional CD con revista Adrián Iaies Trío N° 2: $ 9. Opcional estuche Educación Sexual: $ 9. Opcional revista "Fierro": $ 4. Opcional libro "La educación presidencial", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20.

Página/12

DICAL SAUL UBALDINI

hubo absoluta Menem"

DyN



carga peyorativa. El movimiento obrero argentino siempre busca el diálogo y la concertación. Cuando no dan resultados confronta. Creo por otra parte que ésta es la metodología correcta. Ni solo confrontar, ni solo dialogar cuando se advierte que es un diálogo de sordos o para la vidriera.

–En los primeros años de la gestión del presidente Menem la política laboral fue claramente ofensiva hacia el movimiento sindical. Sin embargo, en contraste con lo sucedido durante el gobierno de Alfonsín, hubo una absoluta pasividad en materia de huelgas generales. ¿A qué factores atribuye esa pasividad en momentos en que aquella ofensiva era más intensa?

–A nadie se le escapa que la CGT–Azopardo cuestionó siempre las medidas del gobierno del doctor Menem en cuanto lesionaban derechos de los trabajadores. No es cierto que hubo absoluta pasividad. Le recuerdo que el 21 de marzo de 1990 realizamos el primer acto masivo en repudio a la política de privatizaciones. El día 9 de noviembre de 1992 se hizo el primer paro general y de ahí en más el movimiento obrero protagonizó muchas jornadas de lucha de toda índole, incluyendo por supuesto paros generales como fueron los de setiembre de 1995, el mismo mes de 1996, diciembre de ese año, etc.

> **Diálogo:** ***"El movimiento obrero argentino siempre busca el diálogo y la concertación. Cuando no dan resultados confronta".***

–Desde 1955, la CGT experimentó varias divisiones. Antes del gobierno de Menem se producían cuando el peronismo se encontraba en la oposición y confrontaba con gobiernos adversos. ¿Cómo puede explicar la división gestada en 1989 durante un gobierno que poco antes había ganado las elecciones con el apoyo del sindicalismo peronista? ¿Qué factores contribuyeron a la desintegración de la CGT bajo su conducción, durante el gobierno de Menem?

–Como le decía al principio, en el movimiento obrero históricamente coexistieron quienes tienen mayor inclinación hacia el diálogo y quienes lo tienen hacia la presión. Si las medidas de acción directa no fueron más, o no incluyeron a todos, creo que debe haber sido por cuanto algunos compañeros todavía confiaban o tenían esperanzas en el origen peronista de ese gobierno. En cuanto a su último interrogante sobre la CGT-Azopardo, le quiero contar que siempre anidó en mi espíritu la idea de la necesidad de unidad del movimiento obrero y más específicamente de la conducción ya que las bases lo están. La experiencia indica que cuando los dirigentes sindicales se unen es cuando se defiende con mayor eficacia los intereses de la clase trabajadora. Fue precisamente por esta filosofía que en 1992 se desintegran los dos sectores, Azopardo y San Martín, y se reunifica en una sola CGT. Observe cuánta verdad hay en esta afirmación que a partir de la unidad se opera la primera huelga general, el 9 de noviembre de ese año.

* *Instituto de Investigaciones de Historia Económica y Social. Facultad de Ciencias Económicas (Universidad de Buenos Aires).*

na/12 sora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional CD con revista Adrián Iaies Trío N° 2: $ 9. Opcional estuche Educación Sexual: $ 9. Opcional revista "Fierro": $ 4. Opcional libro "La educación presidencial", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20.

VEREDICTO

Un tribunal con jurados populares de la ciudad cordobesa de Villa Dolores dará hoy el veredicto sobre el caso de la joven de 19 años acusada de haber asesinado a su beba recién nacida que, según denunció al final del debate, era consecuencia de abusos de un empresario. El viernes último, el fiscal José Luis Cerioni consideró que la imputada tiene "atenuantes", por lo que sólo pidió la pena mínima para un homicidio simple: ocho años. Por su parte, la abogada de la acusada, María Elizabeth Díaz, argumentó durante el proceso que la chica tuvo una alteración de sus facultades mentales en el momento del alumbramiento y del asesinato de su beba, lo que le impidió comprender la criminalidad de lo que estaba haciendo.

Chicos sin documentos

A partir de hoy se relevará la situación sobre documentación de la población infantil de los municipios de La Plata, Berisso y Ensenada, a través de un operativo conjunto del Foro por los Derechos de la Niñez y Juventud, los ministerios de Gobierno y de Desarrollo Humano bonaerenses y la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA). Se trata de la primera etapa del Programa por el Derecho a la Identidad e Identificación, que se extenderá hasta el 15 de diciembre. Luego de eso continuará en toda la provincia de Buenos Aires.

Abuso a la vecina

Un hombre de 27 años fue detenido ayer acusado del abuso sexual de una adolescente de 14 años que vive frente a su casa en Mar del Plata, luego de que la madre de la menor lo denunciara. Según esa exposición, el abuso se produjo en la mañana de ayer en la casa que la mujer y su hija ocupan en la calle Sarmiento. En cuanto al imputado, fue apresado poco después en el interior de su casa, por orden judicial, y quedó detenido en sede policial a disposición del fiscal Carlos Pelliza. El caso fue caratulado "Abuso sexual con acceso carnal".

Muerte en el remís

Un hombre murió de un balazo en el abdomen como consecuencia de un forcejeo con un remisero, que luego denunció que intentó robarle el automóvil a mano armada. El caso ocurrió en la mañana del pasado sábado en Quilmes cuando, según fuentes policiales, el chofer estacionó a 50 metros de la agencia de remises en la que trabaja, ubicada en San Juan entre Aristóbulo del Valle y Gran Canaria. En ese momento, el hombre armado lo habría amenazado con fines de robo, lo que desató un forcejeo, que terminó cuando el arma se disparó e hirió al presunto ladrón.

ENTREVISTA EXCLUSIVA A NICHOLAS NEGROPONTE, EL GURU INFORMATICO QUE IMPULSA EL PLAN "UNA LAPTOT POR CHICO"

"La manera más económica para mejorar la educación"

Por Federico Kukso

Autor de varias premoniciones en el mundo de las computadoras e Internet, Negroponte explicó a **Página/12** su proyecto de llevar laptops a los niños humildes del planeta. Cómo es el plan y por qué eligió a la Argentina entre los países para ponerlo en marcha. Por qué cree que el programa ayudará a mejorar la educación.

De Nicholas Negroponte no sorprende su notoria estatura (un poco más de 1,90 m) ni su rostro permanentemente ruborizado ni el tono pausado, tranquilo y casi susurrante con el que encara a sus interlocutores. De Negroponte abruma, además de sus afirmaciones cuasiproféticas y su optimismo empedernido, cierto movimiento de manos, el mismo que desplegó no bien comenzó su diálogo con *Página/12* cuando, con un gesto similar a los esfuerzos rotatorios mínimos requeridos por el ochentoso cubo mágico, sacó de la nada una pequeñísima y colorida laptop verde –que se confundía con un libro–, la abrió y la echó a correr sobre una extensa mesa del primer piso del hotel Alvear. Ahí estaba ella, ni más ni menos que una máquina, el corazón mismo del proyecto global "Una laptop por chico" (o "One laptop per child", OLPC en inglés), que pretende hacer llegar a chicos de bajos recursos en forma gratuita. La computadora, básica, económica y no por eso poco llamativa, opacó por varios segundos a su propio impulsor, de un currículum extenso e interesante: arquitecto civil y experto en ciencias de la computación, fundador del Laboratorio de Medios del Massachusetts Institute of Technology (MIT) –uno de los *think tanks* más prestigiosos de la actualidad, orientado a desarrollar y experimentar con novedosas formas de comunicación humana–, hermano menor de John Negroponte (cabeza del Servicio de Inteligencia de Estados Unidos desde 2005) y autor de *Ser digital* (1995) –una de las biblias tecnológicas más consultadas de los últimos años, donde entre varias premoniciones asegura que el chino mandarín desplazará al inglés como idioma oficial de la red, seguido por el español–. La misma persona que se reunió el miércoles pasado con el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, y el ministro de Educación, Daniel Filmus, para evaluar la inclusión de la Argentina en el proyecto.

–¿Qué es lo más destacable de su nuevo emprendimiento?

–Es la manera más económica para mejorar la educación. La idea es que los niños adquieran las laptops como suyas y las usen en la escuela y fuera de ella. Así se extiende el tiempo durante el cual el niño puede aprender. La segunda razón por la cual es una buena inversión es que los niños estarán más motivados a aprender, esto será parte de su vida entera; no es sólo un libro escolar.

–Pero es tan sólo una computadora...

–No, no es eso solamente. Muchas veces en las familias los niños son quienes ayudan a sus padres con las computadoras. Esto fortalece la relación niño-padre, porque desarrolla un lazo, cierta amistad, el niño aumenta su autoestima. Cualquier persona que haya pasado por esto dirá que su relación mejoró, no empeoró.

–¿Cuáles son los defectos de estas computadoras?

–Quizás el peor defecto sea que desconocemos los defectos de la laptop. Aún seguimos realizando tests. Esta máquina que tengo acá se hizo sólo hace cinco días. La llamamos "X0" y, si bien es un prototipo, es la primera unidad ensamblada.

–¿Cuándo comenzará la producción en masa?

–En julio del año que viene.

–¿Y cuántas harán?

–Cinco millones.

–China está desarrollando una computadora similar llamada "Longmeng"; Intel hizo lo mismo y bautizó "Classmate" a su prototipo. ¿Qué opina de estas máquinas que compiten con la suya?

–Las conozco muy bien. Esos proyectos no están orientados a los niños. Están enfocados más bien a automatizar el proceso educativo desde una perspectiva muy tradicional. La analogía que suelo usar en esto es la del banco: si usted es Intel y quiere automatizar el sistema bancario, bueno, usted va a ver a los bancos y los intenta comprender. Sin embargo, en ese proceso usted nunca inventará el microfinanciamiento. Sí lo concibió Mohammad Yunus porque estaba "afuera" del sistema y vio la cosa de otra manera: así surgieron los préstamos a personas de bajos recursos e inventó el microfinanciamiento...

–...y ganó el Premio Nobel de Economía.

–Así es. Lo que estoy intentando

EL FUTURO DE LA INFORMATICA

El mundo digital

Por F. K.

Si Internet se volvió una religión (el opio posmoderno de los pueblos), Negroponte es su profeta. El director del Media Lab del MIT cumple puntillosamente con su función propagandística, al extremo de pasar muchas veces por un *showman*: viaja, da conferencias, almuerza y cena con presidentes, CEOs, inversores, y deslumbra a todos con los paisajes que pinta del mundo digital presente y el mundo digital que se viene, en el que la herramienta máxima, la computadora, poco a poco irá desapareciendo –al menos en apariencia–, en un cruce híbrido de átomos y bits.

–Hablemos ahora un poco del futuro de Internet. La red de redes no fue pensada para su actual uso. Muchos dicen que tal vez algún día colapse y tenga que ser rehecha. ¿Cree en estos pronósticos?

–La verdad que no. Cuando comencé a usar Internet (que no se llamaba así, por supuesto), a principios de los '70, conocía personalmente a cada una de las personas en ella. Es difícil de creer, pero era así, los conocía a todos porque sólo había tres máquinas conectadas. Una de ellas estaba en el MIT. Obvio que por entonces era muy diferente a lo que es ahora. No olvidemos que era originariamente un proyecto militar y fue pensada para resistir cualquier ataque a partir de la redundancia y la conectividad distributiva que evitaría cualquier colapso. Esa ha sido siempre una de sus máximas ventajas, y lo sigue siendo, pese a haber crecido exponencialmente en escala. Internet crece, se reproduce, evoluciona.

–Es un punto de vista bastante orgánico, biológico. ¿Y en cuanto al futuro de la computadora? ¿Qué ve: "computadoras cuánticas", "computadoras de ADN"?

–Será más o menos algo que combine silicio con algún componente biológico, pero ya no me dedico tanto a ese campo científico como antes para responderle bien.

–En su libro *Being Digital* (o *Ser digital*), donde promete un futuro de digitalización total, usted dijo que en unos años todos estaremos conectados mediante aparatos (relojes, anillos, pulseras, por ejemplo) que sustituirán a los celulares y a las computadoras portátiles...

–Sí, y ya está ocurriendo.

–Pero esta lapicera que tengo en la mano no está conectada.

–Aún. Ya lo verá. Espere unos años.

–El año pasado se cumplió una década de la publicación del libro. ¿Su definición de lo que entiende justamente como "ser digital" cambió en este tiempo?

–Creo que estoy decepcionado. Predije que para esta altura sería más fácil usar una computadora. Mi laptop es lenta, se tilda de vez en cuando, no mejoró en su interfase, sí hay procesadores más rápidos, pantallas más brillantes, pero la experiencia de usar una laptop es bastante decepcionante. Esperamos mejorarlo en los próximos diez años.

–¿Qué piensa de las personas que conscientemente no desean pertenecer al mundo digital, no quieren conectarse, entrar a Internet?

–Primero, seguro que no son niños. Nunca conocí a un chico que no quiera, si puede, experimentar al menos con Internet. Cada vez encuentro menos gente grande renuente a hacerlo, pues comprenden que es la mejor manera para seguir conectados, pero con sus nietos e hijos. Igual, no creo que haya mucha gente que no quiera probarlo al menos una vez.

–Su nombre es casi una marca de ámbito mundial. ¿Qué piensa de la gente que lo venera, que lo llama "gurú", que aplaude acríticamente cada palabra que dice?

–No sé cuán cierto es eso. Pero si es verdad, y ayuda al proyecto, bienvenido sea; si lo podemos utilizar para aumentar el número de laptops que lleguen a las manos de chicos del mundo, creeme que lo usaremos. No lo dudo ni un instante. Además, no me preocupa mucho. Estoy muy viejo como para preocuparme. Lo único que uno tiene que hacer es mantenerse humilde, porque podés entrar a un cuarto lleno, con mil personas aplaudiéndote y ovacionándote...

–...digamos, como le ocurre a usted...

–...y es muy fácil perder el sentido de realidad, aun cuando estés consciente de todo eso. Uno tiene que aprender absolutamente de todos, de los chicos que usan las laptops.

–¿Cómo quiere ser recordado?

–No quiero ser recordado. No me importa mucho. La verdad es que no leo el diario, ¡ni siquiera me miro al espejo por las mañanas!

Gustavo Mujica



Nicholas Negroponte es el fundador del Laboratorio de Medios del Massachusetts Institute of Technology (MIT).

decir es que "Classmate" es para los banqueros. Mi laptop es para los chicos y pretende tener un efecto en sus vidas, mejorar su aprendizaje.

–¿No cree que a veces se le va la mano con el optimismo?

–No, para nada. ¡Siempre soy optimista! Si no, ¿cómo cree que consigo terminar el día? Acaso, ¿leyó últimamente el diario?

–Bueno, *esto* es un diario...

–Sí, lo sé. Le digo más: el "One laptop per child" es uno de los proyectos más optimistas. Justamente por eso le gusta a mucha gente y tiene tan buena aceptación. Ya contamos con el apoyo de las Naciones Unidas, el Banco Mundial, el BID y de Rupert Murdoch, entre tantos otros.

–¿Por qué Argentina?

–Ocurre que para empezar necesitamos cierta escala. Y para eso recurrimos a países grandes. No podemos hablar con todo el mundo. Como lo principal de esto es promoverlo como una idea, me encargo yo personalmente de ir país por país para hablar con los funcionarios de educación y presidentes. Primero fuimos a Brasil. Y ahí nos dimos cuenta de que también necesitábamos un país de habla hispana. Y Argentina es uno de los más grandes. Chile es más pequeño, más "rico". Aún no firmamos contrato con nadie. Sólo nos dimos la mano. Y no se firmará hasta que se testeen todas las computadoras.

–¿Qué pasa en el resto del mundo?

–Fuimos a Nigeria, la nación negra más grande de Africa. Hablamos con la India y China, pero son muy grandes. Algunos dicen que deberíamos desacelerar un poco. Pero lo que diferencia a la Argentina y a Brasil del resto también es cultural: el movimiento de "open source" o de código abierto es muy fuerte en ambos países. No pasa lo mismo en China, un sistema muy disciplinado y estricto.

–Pero es el mercado más grande del mundo.

–Eso es correcto, pero es el más difícil por la gran vastedad y confusión que hay. No tanto por el régimen. Las barreras políticas en realidad no importan mucho. India es interesante pero es caótica y menos centralizada.

–¿Qué hace única a esta computadora?

–Tres características que ni los chinos ni Intel lograron emular: uno, la pantalla es reflectiva; dos, pueden "hablar" entre sí; tres, y más importante: consume muy poca energía, 2 watts. Y además está diseñada para resistir a los golpes, para usarla en el desierto, en el lodo, resiste al agua. Está exclusivamente pensada teniendo en cuenta a los chicos. Además está pensada para ser utilizada en forma colaborativa: al ser posible que las unidades se conecten entre sí, los chicos pueden estudiar cooperativamente. Sé las características de esta computadora de memoria, pero quienes lean esta entrevista pueden chequearlas en *www.laptop.org*.

–¿Cómo cree que la aparición de esta computadora afecte el mercado global de laptops?

–Los precios ya están bajando. El año pasado Intel desestimó producir un *gadget* parecido, y ahora está haciendo uno. Eso es un gran efecto: la máquina que están haciendo, como se puede adquirir abiertamente en el mercado, no se puede limitar su uso a la clase.

–¿No cree que un día los precios de las laptops bajará tanto que su computadora será obsoleta?

–Absolutamente. Nos tendremos que reinventar y quizá no haremos más laptops. De hecho, no planeamos estar en el negocio de las laptops de acá a tres a cinco años. Siempre lo repito: esto es un proyecto educativo orientado al aprendizaje. Ocurre que nuestra laptop es técnicamente tan superior, tan *cool*, que la gente se fija sólo en ellas. Escriben sobre ellas, pero no se enfocan en la veta educativa de todo esto, es un proyecto centrado en los niños. No es para nada antiescuela. Nos dimos cuenta de que cuando los chicos se la llevan a sus casas, los padres se empiezan a interesar en ellas, y las usan. En Camboya, observamos que les viene bien a los padres, chequean en ella precios y cómo afectarán su cosecha de arroz y les empieza a ir económicamente mejor. Es más, en algunas aldeas el rol del niño cambia. Los adultos los comienzan a respetar más.

–¿Cómo se le ocurrió todo esto?

–Esto se remonta a unos 40 años, al trabajo de Seymour Papert y sus teorías construccionistas de aprendizaje. Seymour pensó en estas cosas a mediados de los '60, cuando yo era un joven profesor en MIT.

–Usted viaja mucho.

–Viajo demasiado.

–Me imagino que al viajar tanto tiene una visión particular del mundo.

–Como le decía al principio, soy muy optimista. Una de las enfermedades más grandes en el mundo es el nacionalismo. Es una enfermedad que está empeorando, no mejorando. No hay mucha gente en este mundo que no tenga nación. Yo honestamente creo que no tengo una. Tal vez pueda usar eso para ver el planeta y considerar que los chicos de Pakistán son tan importantes como los chicos de Argentina. El mundo debe despertar y darse cuenta de que el recurso natural más preciado a nivel global no es el petróleo; son los niños.



Cómo se hará en Argentina

Por F. K.

Como todo proyecto de pretensiones quijotescas, el desembarco de las computadoras económicas a la escena local está rodeado de cierta atmósfera de precaución. Las laptops serán analizadas al detalle por distintas comisiones técnicas, pero por sobre todo las inspeccionarán con ojo curioso y crítico sus mismos destinatarios: los chicos. El comité de evaluación pedagógico está a cargo de Adrián Paenza, quien ofició en su momento de "puente" entre Negroponte y el gobierno argentino; y de comité técnico oficiará la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA.

"Va a haber varias etapas: las primeras 50 unidades llegarán en una semana. Se van a testear y hasta se organizará una simulación, una especie de *focus group*: quizás elijamos 20 alumnos y dos profesores y las pondremos a prueba", explicó a **Página/12** Laura Serra, directora de proyectos de Educ.ar, el portal argentino de educación dirigido por Alejandro Piscitelli, que actuará de comité logístico. "Queremos ver cómo anda la batería, si las teclas son demasiado pequeñas para los chicos. Luego se le hará una devolución. A partir de ahí se acercará más a la etapa de producción final."

La segunda oleada vendrá en enero. Arribarán al país 500 unidades y serán destinadas a testearlas en el nivel nacional. Tan necesaria como la adaptación de los chicos será la preparación de los maestros. "Será una sensibilización más que una capacitación. Hace falta trabajar con ellos para especificar qué se va a hacer con ella en el aula", agregó Serra.

Se prevé que cuenten con cien libros almacenados en la memoria. "La pantalla la hace muy agradable para leer y el chico va a tener acceso a una biblioteca que normalmente no tendría nunca."

Eso sí: hasta el momento no hay nada firmado, ni un acuerdo de intención. "Si son satisfactorias las pruebas se decidiría la compra en marzo aproximadamente. Y de ahí comenzarían a llegar de a cien mil a partir de julio. Y si no pasan la prueba no se compran, no hay ningún compromiso", concluyó.

MIRADOR

PALESTINA

Frágil cese del fuego

Israel y la Autoridad Palestina trataban ayer de preservar el frágil alto el fuego acordado el sábado a lo largo de la frontera de Gaza, que podría conducirlos a la diplomacia y sacarlos de la violencia que ha dejado más de 300 palestinos y cinco israelíes muertos desde junio. A primera hora del día, Hamas y la Jihad Islámica dispararon once cohetes contra Negev. No obstante, las partes tratan de ampliar el acuerdo y consolidarlo. El premier israelí, Ehud Olmert, se mostró incluso optimista sobre la posibilidad de retomar las negociaciones de paz con el presidente palestino, Mahmud Abbas. Y el vocero de éste declaró: "El presidente está listo para encontrarse con Olmert y necesitamos confirmar que no será un encuentro sólo para las cámaras de televisión".

IRAN

Habla con Bush

El presidente iraní, Mahmud Ahmadineyad, se mostró ayer dispuesto a ayudar a Estados Unidos a salir del "callejón sin salida" en el que se encuentra en Irak, a cambio de que modifique su comportamiento. Ahmadineyad condicionó esta ayuda también a que Washington deje de comportarse de manera "arrogante". El presidente de Irak, Jalal Talabani, iniciará hoy una visita a Teherán y Bush planea reunirse con el premier de Bagdad, Al Maliki.

ITALIA

Berlusconi se desmayó

El líder de la oposición conservadora italiana, Silvio Berlusconi, dijo estar recuperado de la lipotimia que sufrió ayer mientras pronunciaba un discurso. Berlusconi, que tras el desmayo regresó en helicóptero a Milán donde fue al hospital de San Raffael, explicó a los periodistas que la indisposición que sufrió podría estar causada por los antibióticos que toma debido a un reciente operación de rodilla. El ex premier de 70 años estaba interviniendo en un congreso organizado por el Círculo de los Jóvenes de Montecatini (este) cuando se desmayó y no llegó a caer al suelo por la rápida intervención de los guardaespaldas.

La represión a los asambleístas dejó cinco muertos en Oaxaca

La actuación de la policía federal contra la marcha que pedía la renuncia del gobernador dejó cinco muertos y 150 heridos. El electo presidente Calderón hará público su gabinete de seguridad.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

AFP



En algunos puntos de la ciudad, hombres vestidos de civil abrieron fuego contra la multitud.
El electo presidente Felipe Calderón, sucesor de Vicente Fox, había ofrecido "mano dura".

Cuando faltan menos de 48 horas para que el presidente electo Felipe Calderón haga público su gabinete de seguridad, un enfrentamiento entre la Policía Federal Preventiva y la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca dejó este sábado al menos cinco muertos, más de 150 heridos, 25 desaparecidos, 40 "presos de conciencia" y cateos indiscriminados. Según denuncia de asambleístas que realizan un plantón en la capital del país, entre los heridos al menos 20 personas fueron alcanzadas por disparos de arma de fuego, entre ellos un niño de 5 años. La Procuraduría de Justicia del Estado, bajo control del gobernador priísta Ulises Ruiz, reportó más de un centenar de detenidos "en flagrancia".

El choque ocurrió luego de una marcha que recorrió sin incidentes más de ocho kilómetros desde el sur de la ciudad hasta el centro, y después de que los manifestantes armaron un cerco alrededor de la policía, a la cual pretendían mantener aislada durante 48 horas como medida de protesta y de presión para exigir la renuncia del gobernador Ulises Ruiz, la liberación de "presos políticos" y el retiro de las fuerzas federales que controlan esta ciudad, luego de que días atrás se cumplieron seis meses de conflicto.

Cerca de las 5 de la tarde, la Policía Federal Preventiva intentó romper el cerco con gases lacrimógenos y pedradas, a lo que la gente respondió con bombas de estruendo y petardos. Los enfrentamientos rápidamente se extendieron en 14 calles del centro de Oaxaca, y en la refriega fueron incendiados decenas de automóviles y autobuses, así como los edificios del Tribunal Superior de Justicia del Estado y del Poder Judicial Federal, el Teatro Juárez, las oficinas de la Secretaría de Turismo local y varios negocios privados. Otros edificios sufrieron daños, como las sedes de la Secretaría de Relaciones Exteriores, del Registro Público de la Propiedad, la Facultad de Sociología de la Uabjo y la Asociación Mexicana de Hoteles y Moteles de la entidad. Un hotel de lujo y dos casonas fueron alcanzados por bombas molotov. La policía persiguió a los asambleístas por varias zonas de la ciudad hacia donde habían huido en busca de refugio y empleó toda la fuerza para detener a cuantos alcanzó. Incluso, destruyó con tanquetas y prendió fuego al campamento principal de la APPO en el templo de Santo Domingo, cercano al zócalo. En algunos puntos de la ciudad, hombres vestidos de civil abrieron fuego con armas cortas en contra de la multitud.

Durante la noche del sábado y la madrugada de ayer domingo, la PFP realizó patrullajes por toda la ciudad y comenzó a detener a dirigentes de los asambleístas sobre quienes pesan órdenes de aprehensión. Las fuerzas federales pasaron así de las acciones de contención que venían realizando desde el 28 de octubre, cuando tomaron el centro de la ciudad, a maniobras de ofensiva abierta contra la APPO.

Ayer, Antonio García Sánchez, coordinador del plantón asambleísta en la Ciudad de México, aseguró que Oaxaca "se encuentra en grave riesgo de un ataque del ejército" y responsabilizó al presidente electo Felipe Calderón, que ha ofrecido "mano dura", por el operativo represivo. La APPO no ha definido su postura ante el cambio de poderes ni ha discutido si se negociará con Calderón, porque hacerlo significaría "reconocer su gobierno", pero desde ahora prevén que a partir del 1º de diciembre, cuando el derechista tome posesión del cargo, "viene lo peor para la APPO". Estos temores podrían ser confirmados hoy, cuando el presidente electo Felipe Calderón dé a conocer a los integrantes de su gabinete de seguridad, que incluye al secretario de Gobernación, al procurador general de Justicia y a los titulares de las secretarías de Defensa Nacional y de Marina.

CAMBIO EN LAS FF.AA. DE PARAGUAY

Relevan a militares

Todo sea por la reelección. El presidente paraguayo Nicanor Duarte Frutos relevó a parte de la cúpula militar por segunda vez en el último año. Se trataría de un nuevo intento por acercarse a la oposición y ganarse su apoyo para aprobar la reforma constitucional que le permita ser reelecto en 2008. El gobierno rechazó inmediatamente esta interpretación y descartó que la decisión estuviera ligada a objetivos políticos. Sin embargo, en Asunción a nadie se le escapó que en dos días el Ejecutivo presentará su proyecto de enmienda en el Congreso, dominado por la oposición.

Duarte anunció ayer en una rueda de prensa que reemplazará al comandante de las Fuerzas Militares, general José Key Kanasawa, por un hombre de menor rango y hasta ayer su edecán personal, el general de brigada Bernardino Soto Estigarribia. Además, removió al jefe del ejército, general Juan Gómez Esquivel, y a varios miembros de las cúpulas de los principales cuerpos militares –el Comando Logístico, el Estado Mayor y el I Cuerpo de Ejército– y de la Policía Federal.

Los cinco partidos de oposición, que en el último año se han unido contra el gobierno en una coalición, le habían presentado a Duarte cinco condiciones para empezar a debatir las propuestas gubernamentales en el Parlamento, especialmente las aspiraciones reeleccionistas del Ejecutivo. Una de estas condiciones era el relevo del general Kanasawa y de parte de las cúpulas militares y policiales.

Hace poco más de un año la oposición había iniciado el boicot en el Parlamento –el mismo que hoy continúa– para trabar todos los proyectos oficiales. Los cinco partidos intentaban torcerle el brazo al gobierno en algunas medidas consideradas inconstitucionales. Entre los proyectos que quedaron trabados se encontraban los ascensos militares y policiales. En un acto inédito en los últimos años de la historia paraguaya, Kanasawa y otros jefes castrenses y de la policía firmaron una carta, cuestionando el impasse legislativo. Esta injerencia no fue tolerada por la oposición, que hasta ayer continuaba pidiendo el relevo de estos militares y policías.

EL PRESIDENTE CHAVEZ CERRO SU CAMPAÑA ANTE UNA MULTITUD

"Los derrotaremos por knock out"

El presidente venezolano, favorito a ganar la reelección el próximo domingo, se dirigió a sus seguidores en su último acto proselitista.

AFP



Unánime fue el grito de apoyo cuando Chávez mencionó la baja de la pobreza al 30 por ciento.

Página/12
en Venezuela

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Caracas

El candidato-presidente Hugo Chávez inició sorpresivamente su discurso de cierre de campaña de cara a las presidenciales del 3 de diciembre cantando a capella el himno nacional. En ese momento, la multitud vestida de rojo dispersa alrededor de todo el centro de Caracas se concentró en las Avenidas Bolívar, Lecuna, Universidad y México a la espera de las palabras del líder: "Todo lo que va a ocurrir bajo el sol tiene su hora, y ésta es la hora de la Revolución; ésta es la hora del pueblo bolivariano. Les vamos a dar una soberana paliza, los vamos a derrotar por knock out". El número de seguidores, calculado por fuentes del oficialismo en dos millones, fue tan abrumador que un Chávez jocoso y simpático aseguraba ser un record mundial y, para comprobarlo, recurrió al uso de binoculares.

"Esto es un jonrón por el Bush, para Mister Bush. Nosotros estamos enfrentando al mismo diablo, al gobierno imperialista de los Estados Unidos", aseguró en el comienzo. Las miradas, entonces, se depositaron en un hombre pintado de negro con un tridente que representaba a Lucifer, en un títere de una voluptuosa Condoleezza Rice vestido sólo con la bandera norteamericana y en las tantas remeras con la cara de Chávez en la Estatua de la Libertad y bajo el lema: "En contra del imperialismo norteamericano".

Después de hacer hincapié en la necesidad de dar "una batalla electoral" con una concurrencia multitudinaria y un control de parte de los fiscales, testigos y presidentes de mesa, el presidente se dedicó a hablar de las perspectivas de la reelección: "El domingo 3 de diciembre no será un punto de llegada, será un punto de partida. Ahí comenzará una nueva historia, una nueva era de la revolución. Apenas está concluyendo la transición de la Venezuela del siglo XX a la Venezuela del siglo XXI. Es la hora de la patria, del hombre nuevo, de la mujer nueva, de los pueblos, de la paz, de la justicia, el siglo del socialismo; y a Venezuela le tocó otra vez la vanguardia en la construcción del mundo nuevo".

Desde la calle, las voces de la gente en relación con los desafíos futuros apuntaban todas hacia un mismo lugar. "Se tiene que seguir consolidando lo que se está haciendo y sacar un poco de gente que está en los ministerios, gobernaciones y alcaldías que entorpecen el proceso. Adentro hay muchos escuálidos (opositor según el oficialismo) que trancan, ahí tiene que ir Chávez a hacer limpieza", comentaba Esther, trabajador de la estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa). "Apoyamos el proceso porque es el único que está buscando cambios reales para los venezolanos. Aparte, es el único que da altos grados de participación a las mujeres, a la juventud y a todos los sectores más excluidos de nuestra sociedad. Aún así falta depurar algunos aspectos ideológicos-filosóficos", agregaba Rafael Torres, estudiante de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

"El capitalismo genera riqueza para las minorías y pobreza y miseria para las mayorías, y eso hoy ocurre en casi todo el mundo. Ustedes saben mi concepción de la estrategia para acabar con la pobreza. Se resume en una expresión: démosles poder a los pobres", sostuvo un Chávez contundente. Otorgarle a la gente un conocimiento sobre sus derechos y una capacidad de participación política a través de diversos mecanismos, como los consejos comunales y las mesas técnicas de agua, entre otros, llevó a que hoy no acepten con tranquilidad la falta de eficiencia política, el burocratismo o un no como respuesta. "En lo político se logró en estos años la unificación del país y la verdadera participación. Antes nosotros elegíamos y ellos decidían por todos nosotros. Ahora no, elegimos y participamos directamente porque la Constitución nos lo permite", explicaba un cooperativista del Estado Lara. Este consenso sobre las fallas a pulir es casi el mismo en lo que a logros alcanzados se trata. Unánime era el grito de apoyo cuando Chávez mencionaba la baja de la pobreza al 30 por ciento, el 60 por ciento de la población que está estudiando y las 220 millones de consultas totalmente gratuitas y con medicamentos que lleva hasta la actualidad Barrio Adentro I. Antes de retirarse con el ya característico "Hasta la victoria siempre. Patria o Muerte, Venceremos" envió saludos en inglés al líder cubano, Fidel Castro, así como también al presidente electo nicaragüense, Daniel Ortega, y a los gobernantes Néstor Kirchner, Evo Morales, de Bolivia, y a Luiz Inácio Lula da Silva, de Brasil.

HE DICHO



"Uno de los problemas del tango actual son las letras: no creo que no se pueda seguir hablando del percal y el malevo, pero tampoco creo necesario incorporar artificialmente palabras usadas hoy por los jóvenes. Hace años Homero Expósito escribió 'era más blanda que el agua' (en "Naranjo en flor") y ésas son palabras para cualquier época. Ni Expósito, ni Manzi, grandes letristas además de poetas, necesitaron usar el lunfardo."

Néstor Marconi, 24 de julio de 1993.

LITERATURA JORGE BOCCANERA, UN POETA QUE NADA SABE DE FRONTERAS

"Uno escribe hasta que el poema habla"

La edición de dos antologías, *Servicios de insomnio* y *Marimba*, permite asomarse al universo de un poeta admirado por Juan Gelman y José Saramago. Nacido en una ciudad portuaria que dejó su marca, Boccanera rescata el valor de la migración perpetua: "El viaje implica desplazamientos, pero cuando uno llega a un lugar se termina el movimiento."

POR SILVINA FRIERA

Las modas poéticas no lo afectaron ni le importan demasiado. No es que desmerezca o no admita esa red de influencias inevitables, sino que con más de treinta años de oficio, sus versos lograron trascender, con "sana insolencia", las vanguardias efímeras y las consignas rígidas, adoptando una gran libertad formal. Su itinerario poético y vital sigue funcionando como una gran procesadora que mezcla las distintas experiencias estéticas y produce un estilo tan personal que, según escribe Juan Gelman, consigue que su poesía no se parezca a la de nadie (*ver aparte*). Jorge Boccanera acaba de editar dos antologías: *Marimba* (Colihue) y *Servicios de insomnio* (Colecciones Visor de Poesía), una selección de su obra que incluye poemas del primer libro que publicó, *Los espantapájaros suicidas* (1973), hasta el último, *Bestias en un hotel de paso* (2001), varios inéditos y las letras de las canciones que compuso para Alejandro del Prado y Raúl Carnota, entre otros. Dice que no le gusta hacer un balance, porque la palabra tiene algo de "cosa concluida" que va en contra de la naturaleza de este poeta que nació en Ingeniero White (Bahía Blanca), una ciudad portuaria en la que respiró esa atmósfera que dejan los pescadores, los marineros, las prostitutas y todo ese puñado de gente que se desplaza por el mundo "con su errancia a cuestas".

"No hay espacios vacíos en la poesía de Jorge Boccanera", escribió nada menos que el Premio Nobel de Literatura José Saramago. "Cada palabra extiende la mano hacia la siguiente, la agarra con firmeza de modo que la intensidad del sentido se ve duplicada." Boccanera prefiere que estas dos antologías sean leídas como diarios de un largo viaje. "Ahí están las distintas obsesiones y miradas sobre el mundo, los 'comentarios' de un viaje que empecé hace muchos años. La poesía tiene un poco ese jadeo del viaje", señala en la entrevista con **Página/12**.

–Entre sus libros, *Sordomuda* parece ser un punto de inflexión en cuanto a sus búsquedas. ¿Lo siente así, a la distancia?

–Es un punto de intensidad y de búsqueda. A mí se me cataloga como un poeta "muy de Buenos Aires" y cargo con toda esa urbanidad, pero sin embargo puedo ser a la vez un habitante de esta ciudad y extrañarme en otro tipo de geografías, de sonidos, de olores. A mí me gusta dejarme construir por lo diferente, ir a lo diferente y hacia el enigma. Para mí es fundamental el tema del viaje, la cuestión de explorar, de saber cuándo uno sale, aunque nunca sepa a dónde se llega. Un maestro mío, el guatemalteco Luis Cardoza y Aragón, al que le dediqué el ensayo *Sólo venimos a soñar*, un gran escritor ajeno a las vidrieras y a los escaparates, decía: "Navegar me fascina, no la llegada a puerto alguno".

"A la poesía se le pide que sea digerible, y no tiene que ser así. La poesía, aun la más hermética, plantea un montón de lecturas, de puertas."

–¿Entonces el oficio del poeta es un "estar en tránsito"?

–Sí, porque el viaje implica desplazamientos, pero cuando uno llega a un lugar se termina el movimiento. Creo que Peter Handke decía que él había visto a muchas personas que andaban por la vida sin destino, pero encontraban en ese modo de estar su felicidad. Los que nacimos en un puerto tenemos incorporado el tema del viaje. Me crié en un lugar con gente de paso, con forasteros, estibadores, camioneros. Mi abuelo tenía una peluquería muy grande, así que todos pasaban por el espejo de mi abuelo, y yo me acuerdo que miraba esas caras en el espejo como si juntara figuritas. Yo me formé con las historietas de Oesterheld, pero también me marcaron las historias que veía en esa gente de paso, sus silencios, los hombres acodados en los mostradores de los bares con una nostalgia muy pesada. Y creía que estaba leyendo esas nostalgias. Las mismas historietas que leía de chico las estaba leyendo en las caras de la gente.

–¿Por qué eligió como modo de leer esas historias la poesía y no la narrativa?

–No sé... porque se dio una manera de condensar el sentido, de simbolizar, que tiene ver con una respiración y una música interior; es como un animal que uno tiene adentro, que si está vivo respira de esa manera. Uno intenta hacer hablar al poema, lo escribe y lo escribe hasta que el poema habla y uno tiene que callarse. Yo parto de una idea, pero lo que viene de vuelta no es esa idea, es una imagen, una paradoja, un choque de contrarios muy fuerte.

–¿Por qué en varios poemas aparecen con frecuencia, y con mucha fuerza, dos adjetivos: oxidado y tatuado?

–Puede ser que sea la marca del tiempo. Quizá lo de tatuado tenga que ver con algo que dijo Cardoza y Aragón: "Yo no escribo sobre papel, estoy tatuando". Lo que uno escribe se lo está marcando a fuego en el cuerpo. No es que te lo sacás y te liberás de eso. No sé mucho más qué decir porque soy un autor que no me leo mucho, no me frecuento *(risas)*.

–Pero el uso de "oxidado", ¿estaría aludiendo a una de las paradojas del oficio, que las palabras que sirven para nombrar también se gastan?

–Sí, puede ser, es cierto que hay palabras que pueden estar gastadas pero sirven para ciertas construcciones. En cambio otras hay que buscarlas en el armado del poema. Hay gente que cree que existe un lenguaje poético a priori, un problema que se da especialmente en muchos talleres literarios en los que se escribe la idea y no el poema, o se abusa de palabras que supuestamente aluden a un éxtasis poético.

En un breve poema, *Del oficio de la poesía*, Boccanera escribió: "Hay que incendiar a la poesía y cantar luego con las cenizas útiles". El poeta explica que en muchos de sus libros aparece la poesía como personaje. "La poesía es uno de los temas de la poesía, pero en mi caso mezclo lo conceptual con situaciones y con personajes. Quizá mi poesía está más cerca del teatro que de lo conceptual, porque tiene una textura, escenas y mucho de la historieta. En *Sordomuda*, el poeta está atado espalda con espalda a la poesía, rodeado de centinelas –ejemplifica Boccanera–. La poesía aparece como un personaje real y a través de eso marco lo que quiero decir, que casi siempre gira en torno de la imposibilidad del poeta."

–¿Y cómo digiere usted esa imposibilidad?

–Trato de ver hasta dónde llego. Hay muchas teorías del fracaso... que la poesía no se termina, sino que se abandona. Se termina en el momento en que se dibuja el enigma que se redondea en el poema. El poeta es como un tipo que va cargando un collar de preguntas. En esa incertidumbre, en ese preguntar constante, está señalando una serie de cuestiones que de otra manera no se podrían nombrar. La poesía no tiene que ser pesimista ni optimista. Lo que debe tener, verdaderamente, es intensidad, hondura.

–¿Y por qué se confunde esta hondura con lo hermético?

–Hay un prejuicio frente a la poesía: se le pide que sea digerible, y no creo que tenga que ser así. La poesía, aun la más hermética, plantea un montón de lecturas, de puertas, de situaciones líricas para el lector. La poesía no se mide por los circuitos comerciales, está dando vuelta en el lenguaje, en las canciones, en el habla popular. Me parece que circula por muchos lugares.

"Quizá mi poesía está más cerca del teatro que de lo conceptual, porque tiene una textura, escenas y mucho de la historieta."

Boccanera confiesa que no sabe qué se vende en este país, pero opina que los buenos poetas, con mayor o menor esfuerzo y dificultades, consiguen publicar. "No sé si es bueno publicar un libro de poesía a los 15 años o si es mejor empezar a trabajar y esperar. ¿Graduarse de poeta es publicar un libro? La poesía va más allá de la publicación."

La cantera del tango

"Estoy muy ligado a lo musical. Mi papá cantaba en Bahía Blanca con el nombre de Roberto del Mar en una orquesta de tango. No había muchos libros en mi casa, pero entraba permanentemente la poesía del tango. Con Alejandro del Prado hice muchas canciones. En su momento me escribió Piazzolla para ver si hacíamos algo, pero él estaba enfermo y al final no se dio", cuenta Jorge Boccanera.

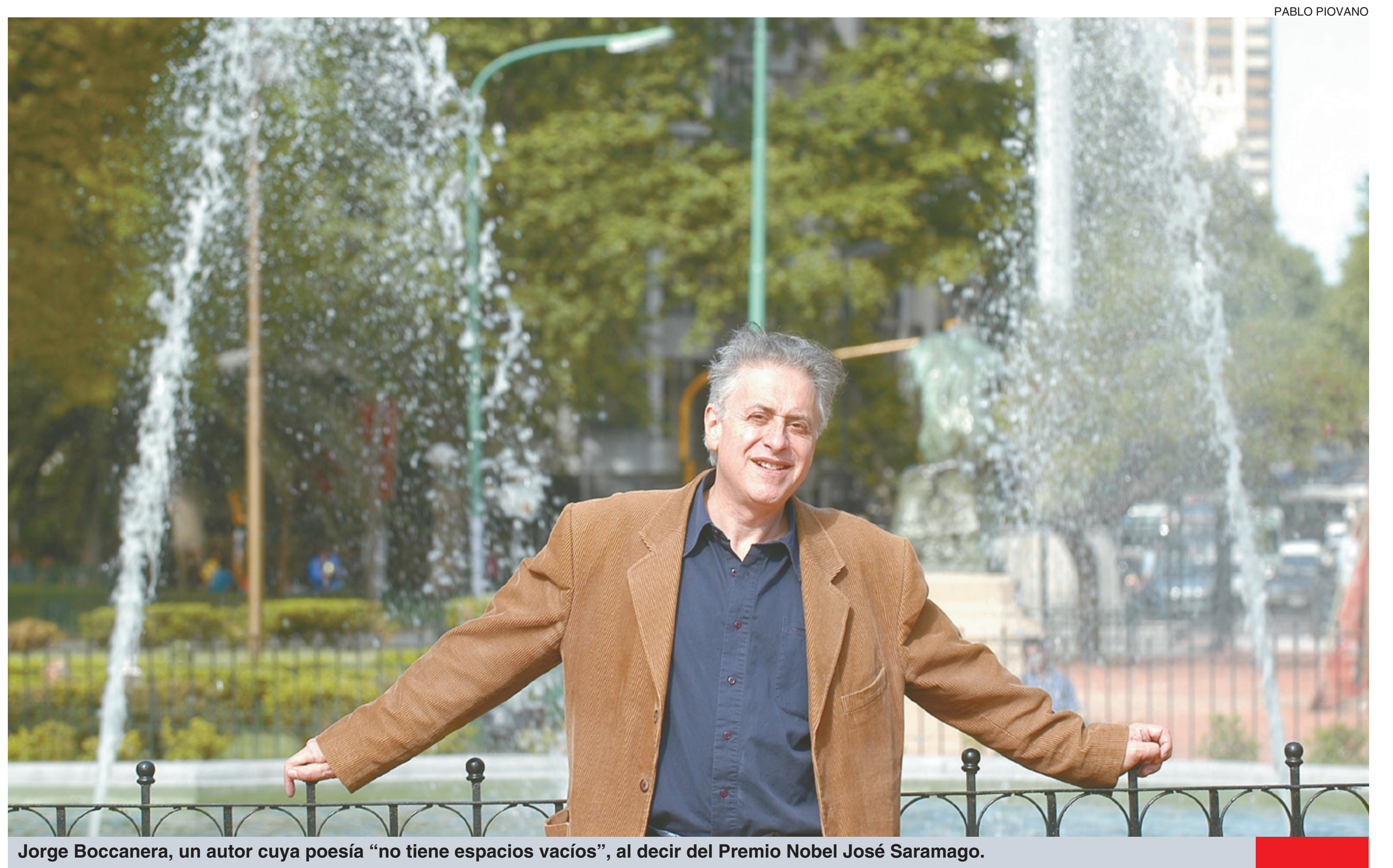
–¿Qué poetas del tango lo marcaron más?

–Manzi y Discépolo; aunque no sé qué tomo de ellos, me marcaron mucho y siempre encuentro cosas nuevas. No considero que estén en el pasado, sino que sus canciones ayudan a explicar la realidad. En la crisis de 2001 la Argentina cabía en ese verso de Discépolo que dice: "Punto muerto de las almas". Ese verso se aggiornó, pero la poesía del tango y su filosofía siguen siendo una cantera. Nos equivocamos cuando le pusimos un sello de caducidad al tango, que tantas veces se dijo que había muerto. Yo lo veo vivo todos los días en las calles.

LA FICHA

Jorge Boccanera nació en Bahía Blanca en 1952. En los años '70 integró el grupo El Ladrillo, apadrinado por la poeta Olga Orozco. Una noche de 1975, Juan Gelman, buscado y clandestino, golpeó la puerta de una pensión de la calle Paraguay para conversar con los integrantes del grupo (María del Carmen Colombo, Vicente Muleiro y Adrián Desiderato) sobre poesía y política. La presencia de la voz gelmaniana tendrá resonancias múltiples en la obra de Boccanera. Publicó su primer libro, *Los espantapájaros suicidas,* en 1973. El poemario *Contraseña* (1976) recibió el premio Casa de las Américas. Por su militancia en el campo gremial y político, Boccanera tuvo que exiliarse en junio de 1976. Es autor, entre otros títulos, de *Música de fagot y piernas de Victoria* (1979), *Poemas del tamaño de una naranja* (1979), *Los ojos del pájaro quemado* (1980), *Polvo para morder* (1986) y *Sordomuda* (1990). Publicó los ensayos *Confiar en el misterio/Viaje por la poética de Juan Gelman* (1994), *Sólo venimos a soñar: la poesía de Cardoza y Aragón* (1999) y *Voces tatuadas. Crónica de la poesía costarricense 1970-2004 (2004).* Textos suyos fueron musicalizados por Mercedes Sosa, Alejandro del Prado, Litto Nebbia, Silvio Rodríguez y Raúl Carnota.

PABLO PIOVANO



Jorge Boccanera, un autor cuya poesía “no tiene espacios vacíos”, al decir del Premio Nobel José Saramago.

Una revista para viajar

Nómada es una nueva revista cultural bimestral editada por la USAM (Universidad Nacional de San Martín). “El título no es inocente, tiene que ver con los viajes, con la mudanza y la búsqueda de significados, con las exploraciones”, plantea Jorge Boccanera, director de la publicación. La experiencia, según cuenta el director, es novedosa porque propone un cruce entre arte, sociedad, ciencia y tecnología desde la perspectiva de la divulgación. “El mayor desafío es armonizar estos cruces”, admite Boccanera. En el primer número, que ya se puede conseguir en los kioscos, escriben, entre otros, el escritor mexicano Carlos Monsiváis y el antropólogo argentino Néstor García Canclini. Cada número de *Nómada* incluye un dossier de regalo con la historia de vida de un personaje de la cultura, como el especial dedicado a Héctor Oesterheld escrito por Judith Gociol, que acompaña el primer número de la revista.

OPINION

POR JUAN GELMAN*

Los fuegos invisibles

“En el sueño soy otro que se parece a mí. Este que ves ahora no se parece a nadie”, avisa Jorge Boccanera. Así son los poemas de esta antología que resume más de treinta años de quemar palabras y revolver sus cenizas para extraer joyas posibles: la poesía de Boccanera no se parece a la de nadie. Brota del suelo semántico que abonaron Raúl González Tuñón, Roberto Arlt, Carlos de la Púa, Homero Manzi, otros, pero el poeta sabe muy bien, como sabía Basho, que no hay que imitar a los antiguos, sino buscar lo mismo que ellos buscaron. Así da Boccanera un tono nuevo, diáfano, bronco, incandescente, que agranda la voz de la lengua castellana y que está destinado a abrir camino y a perdurar.

Esta poesía, llena de hallazgos y versos memorables, está escrita con todo el cuerpo y no sólo con la boca. Respira Buenos Aires por sus cuatro costados. Boccanera no la describe, habla desde ella, con ella, contra ella, la inventa otra vez para que sea ella misma. Una ciudad es todas las ciudades y estos poemas son una calle que recorre sus delirios. La emoción de fondo es pura, impiadosa, sin concesiones, y de una fuerza tal que ni su propia belleza la detiene. Boccanera entra y sale de fuegos invisibles y construye una narrativa del misterio.

* *Fragmento del prólogo de* Marimba *(Colihue).*

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-TODOS SANTOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-ESAS MUJERES.
17.45
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
13-FRIJOLITO.
18.15
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-CUESTION DE PESO, EL ABRAZO AL CONGRESO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-TRES EN EL FONDO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
11-ALGO HABRAN HECHO.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-AL COLON.
9-DOBLE VENGANZA.
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-MONTECRISTO.
23.00
7-ISLA FLOTANTE.
9-BLOG.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-E24.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
2-CLASE X.
11-ER.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
13-VAS A GANAR.
3.15
7-SINFONICA SIETE.
4.00
7-CINE PARA TODOS.

ANA D'ANGELO



"La TV pública tiene la misión social de informar, inspirar y educar", dice Thompson.

TELEVISION LONNA THOMPSON, VICEPRESIDENTE DE APTS

"Sin TV pública no podría haber diversidad cultural"

Thompson es ejecutiva de la Asociación de estaciones públicas de Estados Unidos.

POR EMANUEL RESPIGHI

La TV pública es tema de debate en todas las sociedades. Independientemente del lugar de origen, el rol de los canales de TV pública siempre está sujeto a fervientes discusiones, en los que la política, la calidad en los contenidos y el presupuesto se entrelazan en un *in crescendo* discursivo de nunca acabar. En un mercado televisivo hipercompetitivo en todo el mundo, la TV pública lucha por mantenerse de pie y justificar su presencia en tanto servicio independiente y pluralista, abierto a nuevos lenguajes audiovisuales, estéticos y comunicativos. **Página/12** dialogó con Lonna Thompson, vicepresidente de la Asociación de Estaciones de Televisión Pública (APTS) de Estados Unidos, que dio su parecer sobre la TV pública y describió el panorama del sistema de TV pública en el país del norte.

–¿Cómo se posiciona la TV pública estadounidense en el que probablemente sea el mercado televisivo más competitivo de todos?

–La TV pública estadounidense recaudó fondos entre las comunidades, algunas empresas y televidentes para poder hacer la conversión necesaria de la TV analógica a la digital. En Estados Unidos, sobre el 99 por ciento de hogares con TV analógica, el 95 por ciento ya tiene también receptores de TV digital. En realidad, la digitalización de las redes de TV pública es muy importante, porque permite tener varios canales en el mismo bando de ancha, lo que permite tener canales de programación diferenciada (infantil, educativa, cultural), profundizando mucho más los contenidos. Por ejemplo, la estación de TV pública de Nueva York abrió un canal de programación íntegramente en español de diferentes lugares del mundo. Además, la digitalización nos permitió que transmitiéramos a escuelas u hospitales datos e información junto a la imagen televisiva.

–¿Cómo se financia la TV pública en Estados Unidos?

–La TV pública en Estados Unidos se financia a través de varias fuentes: los canales reciben fondos del gobierno federal (que en promedio representan el 15 por ciento del presupuesto), de los gobiernos locales, de empresas y de ciudadanos que tienen una membresía dentro de la TV pública, contribuyendo con la estación a través de dinero. Los ciudadanos no pagan un impuesto de manera obligatoria, como el caso de la BBC en Inglaterra. Ninguna de las emisoras de TV pública emite comerciales.

> **"Se supone que los gobiernos no intervienen en las emisoras de TV pública, pero ya se sabe cómo es eso... Es igual en todos los lugares del mundo."**

–En Estados Unidos no existe un solo canal público, sino que son varias estaciones autónomas unas de otras, ¿no es así?

–Hay varios licenciatarios de TV pública a lo largo y ancho del territorio, no es una sola. Las cadenas tienen dos posibilidades: o generan sus propios contenidos o compran programas a las grandes cadenas, como CBS, ABC, NBC. En ciudades grandes, como Nueva York o Los Angeles, pueden convivir entre cuatro y cinco estaciones de TV pública, que atienden diferentes intereses. En cambio, en estados como Utah puede haber dos y antenas retransmisoras para alcanzar todo el territorio.

–¿Cómo se otorgan las licencias de TV pública en Estados Unidos? ¿Cómo se componen los directorios encargados de tomar decisiones?

–La Comisión Federal de Comunicaciones otorga diferentes licencias de TV pública. En el caso de una estación comunitaria, cada estación tiene un directorio que por ley debe tener representantes de cada comunidad, con diferentes intereses. En el que sea una licencia otorgada a un gobierno estadual o del condado, es el gobernador el que elige quién va a ser miembro del directorio, pero siempre con participación en el mismo de miembros de la comunidad. No hay cargos concursados, pero la junta asesora de la comunidad es la que regula y participa activamente.

–¿Hay alguna intromisión del gobierno estadounidense en los contenidos y la programación de la TV pública?

–Se supone que los gobiernos no intervienen ni interfieren en las emisoras de TV pública, pero ya se sabe cómo es eso... Es igual en todos los lugares del mundo.

–¿Cada vez es mayor el lugar de la TV pública en el mercado actual? ¿Cómo recibe la audiencia el contenido televisivo público?

–La competencia de la TV estadounidense es feroz. Hay muchas opciones: hay decenas de canales en TV satelital y por cable, más las grandes cadenas de transmisión abierta. Por tal motivo, creo que las cadenas de TV pública deben enfocarse en nichos específicos que no estén bien cubiertos por las grandes cadenas. Se tienen que mostrar como una televisión alternativa, con propuestas diferentes pero también interesantes. El segmento infantil, con ciclos educativos, está funcionando muy bien en la TV pública, tanto en atracción como en enseñanza a futuro que la programación posee. Los ciclos de investigación científica, como "Nova", miden muy bien. Incluso, mucho más que la TV comercial.

–¿Cuál piensa que debe ser el rol de la TV pública en el siglo XXI?

–La atracción principal de la TV pública debe pasar por los contenidos de calidad. Contra eso, la "loca" TV privada no puede hacer nada. No porque no esté en condiciones, sino porque maneja otros tiempos y otras finalidades. La TV pública mantiene sus televidentes por la calidad de los programas. La TV pública tiene la misión social de informar, inspirar y educar. La TV comercial no da la oferta de oportunidades de conocimiento, información, apertura a otros escenarios y culturas y al cruce de lenguajes artísticos como lo hace la TV pública. En la televisión global actual, la TV pública es la única capaz de difundir, conservar y construir las identidades locales. ¿Qué sería de la diversidad cultural, si no, en manos de las cadenas comerciales, a las que sólo les interesa repetir una y otra vez esquemas y estereotipos de ciclos probados?

MUSICA OTRO ESCANDALO EN CORDOBA

Charly, siempre Charly

Charly García tuvo otra noche agitada, el sábado por la noche, en el club General Paz Juniors de la capital cordobesa, en la que interpretó sólo tres temas. Unos dos mil seguidores habían concurrido a escuchar a García, cuyo show comenzó a las 23.30, con más de una hora de retraso: en la primera canción, Charly rompió dos micrófonos, en la segunda se quejó por el sonido y en la tercera dejó el teclado y pidió una guitarra. La entrega del instrumento originó el conflicto final, ya que al notar que tenía una correa suelta, el artista empujó a quien se la había alcanzado y tiró tres parlantes. Otro asistente que intentó reacomodar los parlantes terminó en el piso cuando fue agredido por el artista, que abandonó el lugar en la limusina que había exigido. A las 0.20 un organizador dio por terminado el espectáculo; cerca de las 2, García retornó pero, al continuar los problemas de sonido, se retiró definitivamente. En los tickets para el fallido show se podía leer que "Con la compra de esta entrada usted acepta la posibilidad de que el espectáculo comience más tarde o tenga una duración menor a la estipulada".

La protesta con sonidos jamaiquinos

POR CRISTIAN VITALE

El cantante vasco puso toda su experiencia de escena al servicio de un show que se alimentó de varias fuentes, pero tuvo en su disco *Euskal Herría Jamaika Clash* el principal alimento para encender a un auditorio eufórico.

MARIANO VEGA

Muguruza en escena, una máquina globalifóbica que copó la añeja sala de la calle Perón.

"Las manos de Fermín giran y él también, gira y da más vueltas." A Spinetta jamás se le hubiese ocurrido, pero no hay frase más a mano para describir a Fermín Muguruza cada vez que sube a escena. Claro que este vasco rústico, positivo y luchador, no es el Fermín triste, sensible y alienado que imaginó el Flaco cuando joven, pero –escapando a cualquier otro significado– la parábola cierra perfecta. Muguruza, en casi tres horas de show, no para nunca de hacer girar sus manos –eso sí, con los puños cerrados y bien en alto– y tampoco su cuerpo. Zigzaguea todo el tiempo. Es pura adrenalina, entrega y potencia. Militante globalifóbico, defensor de las causas de los pueblos oprimidos, enlazador de la tradición punk británica, el folklore euskadi y la herencia musical jamaiquina, Fermín encaró un viaje relámpago al país para mostrar el documental que él mismo filmó y dirigió durante dos meses en Kingston –donde grabó su último disco–, cruzar el charco para entrevistarse con Eduardo Galeano y brindar un show íntimo, *foquista*, en Unione e Benevolenza.

Fue el viernes a la noche y el objetivo del vasco fue presentar *Euskal Herría Jamaika Clash* encorsetado en el formato sound system. Es decir, voz, batería y percusión en vivo y el resto metido en una máquina. Opción sacrílega para ortodoxos, pero indiferente para las mil personas que poblaron el hermoso y añejo teatro de la calle Perón. Los seguidores argentinos que Muguruza cosechó como líder de Negu Gorriak, fogonero punky de Kortatu y, sobre todo, por incansable en su rol de europeo comprometido con el tercer mundo, poco se fijan en tácticas estéticas. Sobra con que el hombre esté parado ahí, girando su puño y tirando frases contundentes del tipo "Maldito sea ese señor Bush", "Recordar que los policías son los asesinos" o "Si vas a la cárcel, vamos todos". Son latiguillos que este Fermín lanza como bocanada de lanzallamas desde escena y que sus seguidores –incluidos los integrantes de grupos locales como Resistencia Suburbana, Las Manos de Filippi y El Otro yo– captan como material de retroalimentación.

El hombre gira su puño y tira frases contundentes del tipo "Maldito sea ese señor Bush" o "Recordar que los policías son los asesinos".

Euskal Herría Jamaika Clash es, en rigor, una extensión musical de la prédica altisonante de Muguruza. Grabado por un seleccionado de música jamaiquina –U-Roy, David Madden de los Skatalites, Daniel Waul de Black Uhuru, Wayne Clarke de Steel Pulse y Luciano, entre otros–, las canciones entrelazan ska, reggae roots, dancehall pesadito, dub, calipso y funky. Y dejan un hueco óptimo para tocarlas al arbitrio. No hizo falta ni uno de esos músicos para que Muguruza –además de algunos clásicos y un sentido homenaje al fallecido Joe Strummer, de The Clash– cantara todo el disco, excitara a la platea de parados y sorteara dificultades –como la rotura de una máquina– sin que a nadie se le moviera un dreadlock. "Yalah, yalah, Ramallah!" es de esos temas mántrico-festivos que pegan de inmediato, al igual que ese ska mitad discotequero, mitad antiimperialista llamado "Plastic turkey" o "Azoka Eguna", primer track del disco. El inoxidable "La línea del frente", sin embargo, fue el tema más festejado por los ska-punkies criollos: *"Te quiero y quedamos/ en la barricada a las tres/ con la fuerza de la victoria al amanecer"*, rebeldía explícita cuya diferencia con "Basque xamuraia" o "La fille du quartier populaire" es, más que el hiato temporal, el idioma.

Otra estela de esta noche fugaz: Fermín cumple certeramente con un precepto inviolable del punk de los principios. Su *operativo clash* –choque y encuentro– empieza y termina por desterrar cualquier valla que lo separe del público. Hay que verlo al hombre de 43 años, rodeado de rastas desencajados bailando al lado suyo mientras canta, como Jefferson Airplane en Altamont pero sin Hell's Angels. Ayuda que no haya patovicas que detengan la andanada, y mucho menos policías. Apenas pulula un enano molesto que, como no se puede fumar adentro, intenta hacer apagar todo lo que ve prendido con suerte totalmente escasa. Groove non stop, cerveza a raudales y mucha vibra positiva resumen una noche en la que no importa si el mensaje es en inglés, francés, castellano o euskera, porque todos entienden de universalismo. Sus canciones amparan a la mujer dos veces perseguida de medio oriente ("Por el fundamentalismo y por vivir en el eje del mal"), los piqueteros argentinos, las fábricas recuperadas, la lucha palestina y los luchadores Kurdistán. Y detonan un final también raro para ortodoxos: músicos y público bailando como si fuera una rave pero humeante, un poco borracha y con remeras del Che y el Comandante Marcos.

Para el Fermín de Spinetta la felicidad era un deseo lejano, moría en el hospicio con la esperanza de que un ave lo salve y lo lleve al mar. Para este Fermín, concreto y testarudo, el hospicio es el capitalismo y la felicidad está lejos de las aves, muy cerca del hombre que lucha y pelea por el cambio en el mundo.

CINES

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 horas Viernes y sábado trasnoche: 1.10 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.30 horas Viernes y sábado trasnoche: 1.10 horas

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.30 horas

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 horas

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 horas

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 horas

CARA DE QUESO
Dirección: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15 y 18.30 horas
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.10 horas (Lunes y martes también: 22.40 horas)

CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.30, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 horas

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 horas

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 horas

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 horas sábado trasnoche 1.10 horas

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas Viernes y sábado trasnoche 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dirección: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 horas Viernes y sábado trasnoche 0.45 horas
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 horas Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 horas

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 20 y 21.45 horas
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.25 y 22 horas

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dirección: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 horas Viernes y sábado trasnoche 1.05 horas

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 horas

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dirección: Marcelo Paván. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 horas

LAS MANOS
Dirección: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 horas

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.10 horas Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 horas

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 horas Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 horas
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 horas Viernes y sábado trasnoche 23.30 y 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dirección: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 horas

MONOBLOC
Dirección: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.20 horas

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 horas
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.25 y 20 horas

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 horas

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.40 y 23.30 horas

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dirección: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 horas

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 horas

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dirección: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 horas

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dirección: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 horas sábado trasnoche 1.10 horas

RUIDO
Dirección: Marcelo Bertalmío. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.05, 18.30 y 22.10 horas

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 horas

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dirección: Patrice Leconte. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lunes y martes también: 20.30 horas)

TERROR A BORDO
Dirección: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 horas

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 horas

VECINOS INVASORES
Dirección: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 horas

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 horas sábado trasnoche 1.15 horas

YAIPOTA ÑANDE IGÜI: (QUEREMOS NUESTRA TIERRA)
(Argentina-Perú) Dirección: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 horas

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.15, 19.20 y 23.25 horas Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 horas

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.10 horas. S/R. sábado trasnoche 0.20 horas
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.50 horas P/13. sábado trasnoche 1 h.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 horas P/16. sábado trasnoche 0.10 horas
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 horas P/16. sábado trasnoche 1 h.
LA VERDAD INCOMODA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40 horas S/R. sábado trasnoche 0.30 horas

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 horas P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.15 horas
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 horas P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.55 horas (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 horas P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 horas S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.40 horas
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 14.30, 16.40, 19, 21.15 y 23.20 horas P/18. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.50 horas
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 horas S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.35 horas
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14, 16.50, 19.40 y 22.30 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1 h.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.10, 16.10, 19.25 y 22.50 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.45 horas
CHICHA TU MADRE: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 horas P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 0.10 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 18.40 y 22.10 horas P/18. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.20 horas

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 14.20, 16, 17.45, 19.30, 21 y 22.40 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas (con intervalo)
SIN DESTINO: 13.30, 16.35, 19.25 y 22.10 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 14, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche 1.30 horas
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas
LA VERDAD INCOMODA: 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.45 horas
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMIGOS SALVAJES: 11.30, 13.25 y 15.35 horas (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.15, 17.50, 20.20 y 22.50 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14.15, 17, 19.45 y 22.30 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA GRANJA: 11.20, 13.40 y 16.05 horas (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche
CHICHA TU MADRE: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
LAS TORRES GEMELAS: 13.50 y 19.30 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.10, 16.40 y 22.20 horas P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12, 14.30, 18.05, 20.40 y 23.20 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche
SIN DESTINO: 11, 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 horas S/R. Viernes, sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 horas S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 horas P/18. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.15 y 19.15 horas P/13.
HARD CANDY: 12, 17 y 22.15 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA GRANJA: 12, 14 y 16 horas (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23.15 horas P/18. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 horas S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
SIN DESTINO: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 17.30 y 22 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.20 y 19.45 horas P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche
TRES SON MULTITUD: 11, 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 horas P/16. sábado trasnoche 0.15 horas (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30,17.55, 20.20 y 22.45 horas P/16. sábado trasnoche 0.55 horas (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 horas S/R. sábado trasnoche 0.35 horas (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 horas P/16. sábado trasnoche 0.30 horas
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 15.30 y 20.20 horas P/13. sábado trasnoche 1.10 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.50 horas P/18. sábado trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 horas. S/R. sábado trasnoche 1.10 horas
LA VERDAD INCOMODA: 13.10, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 horas S/R. sábado trasnoche 1.10 horas
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 horas P/16. sábado trasnoche 1.10 horas

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 horas (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 horas P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 horas P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20 y 22 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 23.30 y 1.20 horas
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.20, 15.20, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.30 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche: 1.20 horas
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas
SIN DESTINO: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 14.40, 16.50 y 23.10 horas P/18.
LA VERDAD INCOMODA: 12.10, 14, 15.50, 19.50 y 21.40 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 horas P/18. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 horas S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
SIN DESTINO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 horas P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 horas P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
HARD CANDY: 12.10, 17 y 22.40 horas P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.10, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 20.35 y 22.55 horas P/18. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.25 y 20.20 horas horas P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 horas S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 horas S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 horas S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas
SIN DESTINO: 13.30, 16.25, 19.10 y 22.10 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13, 17.50 y 22.20 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.35 y 22 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.20 horas
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 15.30 y 20.10 horas P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 15 y 20.10 horas P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 17.40 y 22.50 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18.30, 20.50 y 23.15 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche
LA VERDAD INCOMODA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche
SIN DESTINO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12, 14, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 horas P/18. Viernes y sábado trasnoche
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15.30 y 20.40 horas P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 23 horas P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 horas S/R. Viernes y sábado trasnoche
LA GRANJA: 12.30, 14.30 y 16.30 horas (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 22 horas P/16. Viernes y sábado trasnoche 0.15 horas
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas P/18. sábado trasnoche: 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 16.20 y 20.45 horas P/18. sábado trasnoche 1.10 horas
EL ILUSIONISTA: 14.10, 18.30 y 22.55 horas. S/R. sábado trasnoche 1.10 horas
CHICHA TU MADRE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 horas P/16. sábado trasnoche 0.30 horas

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 horas P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 horas S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 horas P/16. sábado trasnoche 0.10 horas
AMIGOS SALVAJES: 13.05 horas (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 horas P/18. sábado trasnoche 0.20 horas

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MI OTRO YO: 15, 17 y 20.20 hs. S/R.
CLICK: (Perdiendo el control). 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 horas. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 15.10, 18.35 y 22 horas. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 horas P/16.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 horas P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 horas. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.20, 19.40 y 22.20 horas P/13. sábado trasnoche 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". 12.35, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 horas P/18. sábado trasnoche: 1 h.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.50 y 18.40 horas S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 horas P/16. sáb. trasn. 0.30 horas
PACTO INFERNAL: 12.40, 20.40 y 22.40 horas P/13. sábado trasnoche 0.50 horas
LA GRANJA: 16 y 17.50 horas S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 horas P/18. sábado trasnoche 1.10 horas

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LATIDOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 horas . P/13.
TRANSAMERICA: 15.10, 18.30 y 21.45 horas P/16.
CARA DE QUESO: 17 y 20.20 horas S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL VIENTO (2005) Dirección: Eduardo Mignogna, con F. Luppi, Antonella Costa y Mariana Briski. Ciclo "Eduardo Mignona". Mié: 19.30 horas Entr. libre. (Sala "Luisa Vehil")
ILUMINADOS POR EL FUEGO (2005) Dirección: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Ciclo "Cine a pedido del público". Jueves: 19.30 horas Entrada libre. (Sala "Luisa Vehil")

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
CINEMA PARADISO (1989) Dirección: Giuseppe Tornatore, con Philippe Noiret, Salvatore Cascio y Jacques Perrin. Ciclo de Cine Debate, "Nuevos clásicos italianos". Análisis y debate: Lilian Morello. Jueves: 18.30 horas Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
PAN Y TULIPANES. Dirección:Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. Ciclo de Cine Debate, "El individuo y la soledad". Análisis y debate: Lilian Morello. **Hoy**: 19 horas Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CUADRILLA (2001) Dirección: Ken Loach, con Dean Andrews, Thomas Craig y Joe Duttine. "Frears, Loach y Winterbottom: los films inéditos". Martes: 17 y 20 horas Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BOLIVIA (2002) Dirección: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Enrique Liporace. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 horas Ent. libre.
GATO NEGRO, GATO BLANCO (Francia/Alemania-1998) Dirección: Emir Kusturica, con Bajram Severdzan y Branka Katic. "Apuntes sobre Igmar Bergman" **Fragmentos de making off**. Jueves: 20.15 horas Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GRUPO DE FAMILIA (Italia-1974) Dirección: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Silvana Mangano, Helmut Berger y Claudia Marsani. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". Martes: 20 horas (Est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
CAZADORES DE UTOPIAS (Documental) Dirección: David Blaustein. Moderadora: Cristina Zuker. Invitado: David Blaustein. (Cine documental). Jueves, viernes y sábado: 19 horas Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dirección: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jueves: 21 horas Ent.: $ 6.
¡QUE VIVA GUALEGUAYCHU! (Documental) Dirección: Miguel Mirra. Viernes: 19 horas Entrada: $ 3.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA ISLA (Corea del Sur-2000) Dirección: Kim Ki-duk, con Suh Jung. Ciclo "Para volver a ver". Sábado: 20 horas Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

CLUB ITALIANO
Rivadavia 4731. Tel.: 4901-1061.
EL ENIGMATICO MR. MOTO (1937) Dirección: Norman Foster, con Peter Lorre y Virginia Field. Ciclo "Peter Lorre " + Variedades: "Cap. Twilight Zone". Martes: 20.30 horas Bono contrib.: $ 4 (Est. y jub.: $ 2,50)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
ROUND MIDNIGTH. Dirección: Bertrand Tavernier. Jueves: 19 horas Bono contrib.: $ 5.
YEAR OF THE HORSE. Dirección: Jim Jarmusch. Ciclo "El cine musicalmente". Jueves: 21 horas Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA MARCA DEL VAMPIRO (EE.UU.-1935) Dirección: Tod Browning, con Lionel Barrymore, Elizabeth Allan, Bela Lugosi y Lionel Altwill. Jueves: 14 horas
OLIVER TWIST (EE.UU.-1922) Dirección: Frank Lloyd, con Jackie Coogan, Lon Chaney y George Siegmann. Jueves: 15 horas
FUERA DE LA LEY (EE.UU.-1920) Dirección: Tod Browning, con Priscilla Dean, Wheeler Oakman y Lon Chaney + Música en vivo. Jueves: 16.30 horas
EL MISTERIO DEL PESCADO SALTARIN (EE.UU.-1916) Dirección: John Emerson, con Douglas Fairbanks y Bessie Love. Jueves: 18 horas
DRACULA (EE.UU.-1931) Dirección: Tod Browning, con Bela Lugosi, Helen Chandler y David Manners. Jueves: 18.30 horas
EL COLOR DE LOS SENTIDOS (Argentina-2004) Dirección: Norman Ruiz y Liliana Romero, con Vando Villamil y Lorena Damonte. Jueves: 20 horas
MAS ALLA DE ZANZIBAR (EE.UU.-1928) Dirección: Tod Browning, con Lon Chaney, Lionel Barrymore y Mary Nolan. Jueves: 22 horas
FREAKS (EE.UU.-1932) Dirección: Tod Browning, con Wallace Ford, Leila Hyams y Olga Baclanova. Jueves: 23.30 horas

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
ADIOS A LAS VEGAS (1995) Dirección: Mike Figgis, con Nicholas Cage. Ciclo "Cine Norteamericano". **Hoy**: 20 horas Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). "Italia siglo XX: Una mirada historica y social."
CRONICA DE POPBRES AMANTES (1954) Dirección: Carlo Lizzani. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 horas Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 horas Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Función De Ballet... "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" y "La Escuela Nacional de Danza de Uruguay" ptan.: **PAQUITA**, de Minkus-Petipa; Suite de **LA BELLA DURMIENTE**, de Tchaikovsky-Petipa; **EL CASCANUECES** (segundo acto), de Tchaikovsky-Petipa. Con Alumnos de Danza Clásica de ambas instituciones. **Hoy**: 20.30 horas Ent. desde: $ 10.
A realizarse en el teatro **Del Globo**. (Marcelo T. De Alvear 1155). "Opera y Ballet de una a dos". Instituto Superior de Arte del Teatro Colón pta.: **EL CASCANUECES** (Segundo acto), de Piotr Ilitch Tchaikovsky-Mario Galizzi; escenas de la **LA BOHEME**, de Giacomo Puccini; **RIGOLETTO** y **LA TRAVIATA**, de Giuseppe Verdi. Con alumnos de las carreras de danza y canto. Martes: 13 y 20 horas Ent. libre.
A realizarse en la **Catedral de Morón** (Buen Viaje y Belgrano). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** y **CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dirección de orquesta: **Carlos Calleja**. Dirección de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: Raquel Weinhold (soprano), Laura Domínguez (mezzosoprano), Emmanuel Esteban (tenor), Clodomiro Forn y Puig (barítono). Prog. Mozart: "Requiem". Miércoles: 20 horas Ent. libre.
A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta (**Sala "Villa Villa", Junín 1930**)**. "Talleres de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" pta.: **A HAND OF BRIDGE**, de Samuel Barber. Regisseur: Mónica Maffía. Dirección musical y pianista: Damián Roger.
LA VOIX HUMAINE, de Francis Poulenc, sobre texto de Jean Cocteau. Regisseur: Sergio Grimblat. Pianista: María Inés Natalucci.
L´ENFANT PRODIGUE, de Claude Debussy. Regisseur: Susana Yasan. Maestra preparadora: Marisol De Acarregui. Pianista: Hae Yeon Kim. Jueves, viernes y domingo: 219.30 horas Ent. libre.
A realizarse en la **Facultad De Derecho De La Uba** ("Salón de Actos"-Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón**)**.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON y CORO POLIFONICO NACIONAL. Dirección de orquesta: **Carlos Calleja**. Dirección de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: María Soledad De la Rosa (soprano), Alicia Alduncín (mezzosoprano), Maico Chia-I Hsiao (tenor), Juan Fernández Mendy (barítono). Mozart: "Requiem". Sábado: 20 horas Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dirección: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 horas Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dirección: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 horas Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SILLAGES ENSAMBLE (Francia). Obras de Jean Luc Hervé y Gerard Grisey, TristaN Murail y Philippe Hurel. **10º Ciclo de Música Contemporánea**. Concierto X. Martes: 21 horas Pl.: $ 15.
MARTIN MATALON "Música Sobre Luis Buñuel". Dos obras musicales que acompañarán, en tiempo real, la proyección de los films: "Chien Andaloux" y "Las Hurdes". Con el **SILLARES ENSAMBLE** (Francia). **10º Ciclo de Música Contemporánea**. Concierto XI. Miércoles: 21 horas Pl.: $ 15.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y Dirección: Mauricio Kartun. Jueves a domingo: 21 horas Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dirección: Javier Rama. Domingo: 12.30 horas Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y Dirección: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 horas Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dirección: **Néstor Marconi**. Invitados: **Marcelo Tonimasi** y **Hernán Lucero**. Miércoles: 19.30 horas Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
MARIKENA MONTI en: "Retrato en blanco y negro", de Patricia Zángaro. Dirección: Alejandro Ullúa. Miércoles: 20.30 horas (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15. **Despedida**.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto

Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dirección: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 horas, domingo: 20 horas (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coros y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dirección musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. Viernes: 20.30 horas, domingo: 18.30 horas
LOS DE IMAGUARE. Folclore. Sábado: 18.30 horas Ent.: $ 15 y $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 15.
ELHECHO "Un acto de fe". Con Lalo Rotaveria, Laura López Moyano, Marina Bellati, Walter Jakob, Santiago Gobernori. Libro y Dirección: Mariana Chaud. Jueves: 21 horas Ent.: $ 15.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Sábado: 21 horas Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dirección: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 12.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
MISH Y GASS VARIETE. Una noche con música y humor. Con Eduardo Wigutow, Marcos Brojdo y Daniel Brainer. Canta: Lidia Goldberg. Violín: Salvador Wizenberg. Dirección: Leo Murray. Miércoles: 20.30 horas Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dirección: Juan Freund. Sábado: 21 horas, domingo: 18.30 horas Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Martes: 19.30 horas

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dirección: Mario Camarano. Viernes y sábado: 21 horas Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano) **Sábado despedida**.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
FUERZA BRUTA... Dirección: **Diqui James**. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 20.30 y 23.30 horas, sábado: 19 y 22 horas, domingo: 19 horas Ent. desde: $ 30.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Viernes: 21 horas Localidades en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dirección: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes 5 y miércoles 6 de diciembre: 20.30 horas Localidades en vta. desde: $ 35.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dirección: Hugo Alvarez. Sábado: 21 horas Ent.: $ 15., domingo: 20 horas ("Función CABA 2006"-Entrada $ 8)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y Dirección: Pompeyo Audivert. Viernes: 21 horas, sábado: 23.30 horas Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana") **Sábado despedida**.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dirección: Jorge Graciosi. Sábado: 22 horas Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Paula Fernández y elenco. Dirección: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sábado: 23 horas Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes: 21 horas Ent. desde: $ 20.
ANGELITO PULICE (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz-acordeón), Carlos Filipo (guitarra) e Ignacio Peralta (bajo). Viernes: 23 horas Ent.: $ 10.
PAULA CASTIGNOLA (voz). Show acústico de música italiana de todos los tiempos. Con Julio Vita (guitarra). Sábado: 21 horas Ent.: $ 8.
SONIA URSINI (piano-voz) pta.: "Noche de musas". Con Eleonor Muchnik (flauta traversa y poesía). Artista invitado: Marcelo Penco (voz). Sábado: 23 horas Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Dramaturgia y Dirección: Cristian Morales. Jueves: 21 horas Localidades: $ 15.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 horas; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 horas

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22 horas
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 horas

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 horas Ent.: $ 12. **Despedida**.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). **Hoy**: 20 horas Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dirección: Rubén Szuchmacher. Martes: 20 horas, viernes y sábado: 23.15 horas Ent.: $ 20 (martes: $ 12) **Sábado despedida**.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dirección: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 horas ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), viernes y sábado: 21.30 horas Ent.: $ 20.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dirección: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 horas Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) **Domingo despedida**.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y Dirección: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 19.30 y 23 horas, domingo: 20 horas

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dirección: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 horas Ent. libre.
LA LECCION DE ANATOMIA. 35 años en cartel. Libro y Dirección: Carlos Mathus. Miércoles: 21.30 horas Pl.: $ 20. **Despedida**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Lunes: 21 horas Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN TANGO EN 78, de Alicia Muñoz. Dirección: Néstor Sabatini. **Hoy**: 21.30 horas Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 horas ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), domingo: 21 horas Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dirección: Eduardo Peaguda. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Viernes: 21.15 horas Pl.: $ 20. **Despedida**.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección: Carlos Argento. Viernes y sábado: 23.15 horas Pl.: $ 20. **Despedida**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dirección: Edgardo Dib. Domingo: 21 horas Localidades: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dirección: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Jueves: 21 horas ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), viernes y sábado: 21 horas Ent.: $ 20. **Sábado despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
TUTE CABRERO (Murga) pta.: "Miserias urbanas". Viernes: 22 horas Ent.: $ 15.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dirección: Norberto Gonzalo. Sábado: 21.30 horas Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y Dirección: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 horas Ent.: $ 12., domingo: 23 horas ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro**, **Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 20 y 22.30 horas, domingo: 20.30 horas **Domingo despedida**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es **SWEET CHARITY.** Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 horas, sábado: 21.30 horas, domingo: 20 horas

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón**. Régie, escenog. y vestuario: **Roberto Oswald**. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dirección: **Carlos Vieu**. Coro Estable del Teatro Colón. Dirección: **Salvatore Caputo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Con Cynthia Makris / Nina Warren (Turandot), Darío Volonté / Warren Mok (Calaf), Eliana Bayón / Paula Almerares (Liú). Martes y miércoles: 20.30 horas Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 horas Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y Dirección: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 horas, domingo: 20 horas Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dirección: Andrés Sacchi. Viernes y sábado: 21.30 horas Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dirección: Ana María Lareau. Sábado: 21 horas Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dirección: Jorge Gusmán. Sábado: 21.30 horas Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
TRUFALDINO: UN ARLEQUIN DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Dirección: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 horas Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría")
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dirección: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 horas Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dirección: Walter Soares. Sábado: 23 horas Pl.: $ 35. **Despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 horas, viernes: 21.30 horas, domingo: 20 horas
ALEJANDRO APO: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. **Lunes 4 de diciembre**: 21.30 horas

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 20 horas Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Miércoles 13 de diciembre: 21 horas

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dirección: Virginia Lombardo. Viernes: 23 horas Pl.: $ 12. **Despedida**.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 19 horas ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), sábado: 21 horas, domingo: 20.30 horas

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dirección: Alicia Zanca. Jueves: 21 horas, viernes y sábado: 21.30 horas, domingo: 20.15 horas Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 horas, viernes: 22 horas, sábado: 21 y 23 horas, domingo: 21 horas (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Entrada desde: $ 30.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dirección: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 horas Entrada $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y Dirección: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 horas, domingo: 19 y 21.15 horas Entrada $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DESBOCADO. Con Leandro Gazzia y elenco. Jueves: 21 horas Localidades: $ 20 y $ 15.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Viernes: 23 horas Localidades desde: $ 20.
HAZME REIR. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Viernes: 0.45 horas Localidades: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y Dirección: Pablo Corti. Sábado: 21 horas Localidades: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dirección: Jorge Abolio. Sábado: 23 horas Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y Dirección: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 horas Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 horas Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 horas Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas Ent.: $ 9 (sábado y domingo: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Oscar Pitana (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. Miércoles: 21 horas

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS CLASICOS. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes y jueves: 21 horas Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
HERNAN GENOVESE (voz) anticipa temas de su primer CD. Con trío de guitarras. Viernes: 21 horas
OSVALDO BERMUDEZ. Canciones y recitado. Viernes: 23.30 horas
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Sábado: 21 horas

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dirección: Román Podolsky. Jueves: 21.30 horas Ent.: $ 10.
"QUIQUE" SINESI-MARCELO MOGUILEVSKY (guitarra-multinstrumentista). Haciendo folclore y otras cosas. Viernes: 22.30 horas Ent.: $ 10.
EL CABARET DE LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Humor, canciones y diálogos absurdos. Sábado: 22.30 horas Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Miércoles: 22 horas Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO (guitarra-voz) pta. "Aires criollos". Con Tito Losavio (guitarra), Gustavo San Martín (bajo-guitarra), Timoti Sid (batería-percusión), Hernán Grabellani (contrabajo), Ariel Leyra (piano-voz). Músico invitado: Matías Ruíz (percusión). Jueves: 22 horas Ent.: $ 25. **Ultima función**.
SELECCION NACIONAL DE TANGO: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Mauricio Marcelli, Julio Pane y Pablo Mainetti (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violin); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Viernes: 22 horas Ent.: $ 60.
JAVIER CALAMARO pta. su nuevo CD: "Villavicio " y su **Orquesta Pirata**: Julio Domínguez (violín-viola), Pablo Araujo (contrabajo), Miguel Angel Bertero (violín), Gustavo Giles (bajo) y el "Zurdo" Alaguibe (bateria). Sábado: 22 horas Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas, después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
WINCO (Orquesta Típica). Tango y otros géneros. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 12.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jueves: 21 horas Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
GABRIELA FEIN. Tango, folclore. Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 horas Ent.: $ 10.
PAULINA TORRES (voz) pta. su CD: "Atardecer de acordeón". Con Cristian Capurelli (guitarra), Matías Furió (percusión) y Nicolás Schrott (bajo). Martes: 22 horas Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
TITO FERRARI SEXTETO. Canta: **Hugo Borges**. Martes: 21.30 horas Ent.: $ 10.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 22 horas

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Jueves desde: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj Dellamonica (residente). Viernes trasnoche: 0 h. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto-soprano), Mario Cerra (saxo tenor-soprano) Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 horas Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ZO' LOKA!: Victoria Zotalis (peine-percusión-voz), Marcelo Katz (piano) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz) ptan. su CD: "Yo nunca te ví". Martes: 20.30 horas Ent.: $ 12.
CASO CASANDRA (Los misterios de la carne), de Sandra de Tornelli. Con Claudia Zima y Pablo Schapira. Miércoles: 21 horas Ent.: $ 8.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
JAVIER MALOSETTI (bajo) pta. su nuevo CD: "Niño". Con Oscar Giunta (batería) y Hernán Jacinto (teclados). Miércoles: 21 horas Ent. desde: $ 15.
TANGOSERVICIO TARARIRA: Guillermo Fernández, Walter "Chino" Laborde, Luis Longhi, Federico Misrahi, Alfredo Piro, Carolina Pujal y Claudio Gallardou. Jueves: 21 horas Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 horas
CLAVE CUBANA. Ibrahim Ferrer Jr. (voz-Dirección). Sábado trasnoche: 0.30 horas Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL TUNEL: Guillermo Capocci (guitarra-voz), Diego Pojomovsky (bajo-contrabajo) y Claudio Risso (batería-voz) + Juan Carlos "Mono" Fontana (teclados). Jazz. Viernes: 21.30 horas Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
LA BANDA PALLOTTI / "Big Band" (veinte músicos). Dirección musical: José Amato. Jazz. Sábado: 21.30 horas Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
SEDUCCIONES DIVERSAS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 horas (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)
MEZCAL: Fabián Docabo (guitarra), Sebastián Dorso (piano) y Pablo Ubierna (contrabajo). Clásicos del cancionero popular y temas propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 horas Bono contribución $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LAS MINAS DEL TANGO REO. Cantan: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Con Marcela Pedretti (piano) y Paula Cepeda (baile). Jueves: 20.30 horas Ent. desde: $ 15 (Sala "Norah Borges")
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y Dirección: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes: 20.30 horas Pl.: $ 25. **Despedida**.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. Sábado: 20.30 horas, domingos 3 y 10 de diciembre: 18 hs
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dirección artística: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 21 horas Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y Dirección: **Cipe Lincovsky**. Martes, miércoles y jueves: 20.30 horas Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
DIEGO SOUTO. (Fusión-Rock). Jueves: 22 horas Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dirección: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21.30 horas Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dirección: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 horas Entrada $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
CHE MADAME. (Electro-pop). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 horas Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 horas Entrada $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 horas Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dirección: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 horas Ent.: $ 10., sábado: 23.15 horas ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8) Sala "Raúl González Tuñón".
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dirección: Daniel Zaballa. Sábado: 22.30 horas Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 horas Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
OSCAR CARDOZO OCAMPO "Tributo"... Con Adriana Nano, quién pta. su 5ºCD: "Presencia". Martes: 20.30 horas Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TOMAS LIPAN / PURA CANELA FINA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 horas Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LA FLEUR TANGO TRIO. Ciclo "Tango 06". Jueves: 20.30 horas Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
CUATRO POEMAS. Libro, actuación y Dirección: Teresa Duggan. Domingo: 18.30 horas ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JALEI. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y Dirección: Luciano Suardi. Jueves, viernes y sábado: 21 horas
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y Dirección: Valeria Cuesta. Viernes y sábado: 20.30 horas Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dirección: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 horas Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dirección: Corina Busquiazo. Dirección gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 horas Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento) **Despedida**.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 horas Ent. a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300) **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Gaby Kerpel**. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... **Hoy**: 19 horas Ent.: $ 5.
SORDOS RUIDOS: ARGENTINA ES AFUERA "Ni revolución sin joda, ni joda sin revolución. Danza-música-video. Idea y Dirección musical: Hernán Hinz. Dirección: Inés Sanguinetti. Sábado: 21 horas, domingo: 19 horas Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dirección: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 horas

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y Dirección: Lamberto Arévalo. Miércoles: 22 horas Entrada $ 12.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dirección: Darío Levín. Sábado: 17 horas Entrada $ 10.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 horas, domingo: 20.30 horas Entrada $ 15.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dirección: Manuel González Gil. Sábado: 21.30 horas

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. Dom, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena Clácicos del Cine. $4.50. Estudiantes/Jubilados $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 19.30 Ciclo Cine Debate. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 27/Mar 28/Jue 30, 21.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 8, 21.30 (Sáb 9/Dom 10, 21.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Localidades en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 30, 21.00 MUSICA X LA IDENTIDAD. Artistas invitados.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 29, 21.00. BRUNO AMALFITANO. 2DO Recital de Piano. Obras de Poulenc, Clementi, Chopin, Beethoven y Mendelshonn Bartoldi

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 2, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE, GRUPO ESTRO, MARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: Mar 28: PURPLE NIGHTS Tributo a Deep Purple.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12













HOY

Tiempo pronosticado
Fresco. Parcialmente nublado. Vientos del Este al Sudoeste. Mínima: 13°. Máxima: 20°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para la audición de bailarines varones del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Informes: Av. Corrientes 1530, 6º piso, 4373-1821.
◆ Exposición *Una montaña de revistas*. Curador: Aldo Auidisio. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

11.00
◆ Cinco grandes artistas exponen juntos en *Nudos & Desnudos*: Alonso, Bianchedi, Demirjian, Mlynarzewicz y Roux. Ro Galería de Arte, Paraná 1158.

12.00
◆ *Fluxus en Alemania 1962-1994. Una larga historia con muchos nudos.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.00
◆ *5 formas de ponerle color al mundo*, muestra de pintura de Adriana Rey, Claudia Gherstenfeld, Eun Young Ho, Jorgela Argañarás y Viviana Gaitán. Curador: Juan Astica. Espacio Palleros, Nicaragua 4462.

19.00
◆ La Secretaría de Extensión de la Facultad de Filosofía y Letras invita a la presentación del libro *Rodolfo Walsh. La Palabra y la acción* de Eduardo Jozami. Salón de Actos, 25 de Mayo esquina Tte. Gral. Perón. **Gratis**.
◆ Esteban Falabella y Alejandro Bruschini en el ciclo *La guitarra clásica*. Amijai, Arribeños 2355. **Gratis**.
◆ *El acorazado Potemkin*, de Sergei Eisenstein. Acompañada del piano de Pablo Rotemberg. Sala Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00
◆ La bomba del tiempo. Grupo de tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ *Luminaria* de Emilio Carballido, con dirección de Francisco Javier. Teatro Patio de Actores, Lerma 568.
◆ *Por amor a Julia* de Alberto Adellach. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

21.00
◆ *Open house*, dramaturgia y dirección: Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Mozart. con dirección de Antonio Russo. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

Contrapelo

Por David Viñas

Cómo se reía de los mitos más canonizados en su país, encarnizándose en particular con el museo dedicado al benemérito Andersen; las historias del Patito feo y otros cuentos presuntamente destinados a los niños le parecían obscenos y feroces, y la noche en que se enteró que la habían decapitado a la estatua de la Sirenita aludió a María Antonieta:

"Si empezamos ajusticiando a las reinas –escribió un grafito en varias paredes de Odense–, la monarquía danesa ha llegado a su final".

Al salir de una de mis clases (en esa universidad parecida a un aeropuerto), me propuso "expropiar" –así decía Ilse– el par de hormas de madera que Andersen destinaba a sus zapatos; eran como dos enormes canoas depositadas en una vitrina entre el prolijo manuscrito de Ahasverus, una dentadura postiza y dos retratos, de frente y de perfil, dedicados por Bismarck.

–Ilse –me inquieté–, ¿por qué me eligió a mí para semejante aventura?

Ella sacudió despectivamente su melena pelirroja:

–¿Usted no nos dijo que odia a los dictadores?

–Sí, sí: pero en mi país.

–Los dictadores son internacionales, profe –me contestó dedicándome una de sus sonrisas más intimidatorias–, como la ley de la caída de los cuerpos o el meridiano de Greenwich, señor profesor.

–Ilse, Ilse –fui reculando–; pero Andersen era un hombre manso. Un buen vecino.

–¡Un tirano en Dinamarca! –Ilse, nacida en Arhus y pecosa, empezó a mezclar palabras danesas con un castellano que le torcía los labios–. Desde que nacimos, cuando tomamos la teta y hasta el jardín de infantes, nos llenan la cabeza con ese Hans Christian. Entérese. Qué leyendas populares ni qué...

Ilse se golpeó la frente con los nudillos. Copenhague, los daneses susurran Tag cuando quieren agradecer algo, la carpeta con los apuntes de Ilse fue a parar debajo de un escritorio. Se me ocurrió pensar que el danés no era un idioma sino una enfermedad de la garganta; también recordé –fugazmente– que Ilse se burlaba de las cortinas acorazonadas que cubrían a medias todas las ventanas de Odense.

–El Sur es Andalucía –había declarado impávidamente otra de las alumnas; una clase dedicada a Borges en medio de la neblina que borroneaba los pasillos y las aulas de la planta baja. El autor de *El Aleph* nunca usó hormas de madera en sus zapatos. "Qué hacía yo en Dinamarca". Ilse la había encarado a su compatriota, y habló largamente en su idioma de la Plaza Constitución y de la calle Rivadavia, de Evaristo Carriego y de Pinochet, dictador de Buenos Aires.

–Lauchas cubiertas de harina– sentenciaba Ilse; aparecía el sol sobre las diez de la mañana.

Hans Christian Andersen.

"Pónese dos horas p.m." Y los habitantes de la ciudad de Odín se desnudaban tirándose entre los canteros del parque central, bailaban en cueros haciendo rondas alrededor del ayuntamiento, frotándose recíprocamente el pecho y los hombros con un jugo pegajoso mientras se escondían detrás de sus anteojos negros. –Lauchas descoloridas –me los iba señalando Ilse–; en los últimos años todos se han convertido en propietarios de las aldeas de piedra. Y recitaba mordiéndose las uñas: –Málaga y Valencia, y por los barrios en Jaén y en Almería y en Alicante. Donde ya no quedan gitanos.

Cautelosamente me resolví a invitarla a la única pizzería italiana; distribuí besos a los empleados "compañeros" o parientes eventuales, inverficables en Civitavecchia o por Lomas de Zamora; o pedí, fingiéndome cierto personaje de Moravia, juntando elocuentemente la punta de los dedos, ñoquis o capeletis o, quizá, una lasagna suculenta.

–Comida morena –se entusiasmó Ilse dejándose embadurnar con salsa los labios a medida que se arremangaba hasta los codos–. Comida infernal.

Entre estrategias de acercamiento cosmopolita (ella además se quejaba por las servilletas de papel que los dueños de la tratoría esparcían subrayando el diminuto escudo danés), Ilse, digo, no se dejaba seducir por mis instrucciones para bailar tango: "Sacudiendo mucho las caderas, Ilse; imíteme como si yo fuera Tito Lusiardo". Palmeras, mulatas, playas sombrías de la Costanera. "O si prefiere, Ilse, igual a Arturo de Córdova". Los argentinos somos muy capaces de echarle agua al vino o de cortar los tallarines con cuchillo, pero ni con el tango ni con el mate toleramos componendas.

–A ver ese compás, Ilse.

"Resultar ridículo –digamos– en el exterior se convierte en una ventaja en tanto se puede justificar con el liso exotismo de no ser de allí."

–Déjese llevar, Ilse, no me maltrate como a los daneses. Realmente soy un buen vecino. Déjese llevar –le cuchicheaba manteniendo las distancias y los tiempos pertinentes– Ilse, que el tango argentino también es universal.

Ella no terminaba de concederme: "¿Le gustaría conocer Buenos Aires? No se lo pierda". Los porteños. Quiénes. Los habitantes de Buenos Aires. Ilse me rogó que volviéramos a la mesa. Los apátridas de la tratoría nos contemplaban socarrones. "El cocoliche, qué duda, es la secuencia mayor de los postulados inmigratorios de Juan Bautista Alberdi." Los canelones, ay, se habían enfriado; Ilse hundió un dedo en la salsa blanca. "Helados", se frunció. Pero se recompuso y me fue contando los botones del chaleco:

–¿Usted leyó "Diario de un seductor"?

–Años hace.

–¿Sabe lo que quiere decir Kierkegaard?

–No.

–Es lo único bueno que tenemos; iglesia y jardín: cementerio, argentino. Anótelo en su agenda.